

МУЗА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 34 №1



Слова А. ПУШКИНА

Lento

p

mf *tr* *dim.* *p*

p dolce

Вмла.

p

-ден-чест-ве мо - ем о-на ме-ня лю-би-ла и се-ми-

mf

sempre dolce

-стволь-ну-ю цев-ни-цу мне вру-чи-ла; о-на вни-

- ма - ла мне су - лыб - кой; и слег - ка по звон_ким

dim. *pp*

сква - жи_нам пу - сто - го трост_ни - ка у - же на -

comodo

- иг - ры_вал я сла - бы_ми пер_ста - ми и гим - ны

p dolce *poco cresce.*

важ - ны_е, вну - шен - ны_е бо - га - ми, и ле - сны

dim. *p* *dim.*

rit.

pp

мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation with dynamic markings like 'p'.

Poco più vivo

mf

С ут - ра до ве - че - ра в не -

Piano accompaniment for the third system, including triplets and dynamic markings like 'p'.

музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *срещ.* мой те - ни ду - бов при - ле - жно я вни - мал у -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *срещ.* мой те - ни ду - бов при - ле - жно я вни - мал у -

музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -

музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

f до - ко - ны от ми - ло - го че - ла, са - ма из рук мо -

dim. poco ritard.

mf их сви - рель о - на бра - ла. Трост -

a tempo

p *dim.*

p - ник был о - жив - лен бо - жес - твен - ным ды - хань - ем и

rit.

pp *p*

Meno mosso (Tempo I)

p

сердце на полнял свя

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Meno mosso (Tempo I)'. The lyrics are 'сердце на полнял свя'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes triplets and slurs. A dynamic marking of 'p' (piano) is present at the beginning.

dim.

Росо più mosso

тым очарованьем.

ad lib.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'тым очарованьем.' and includes the tempo change 'Росо più mosso'. The piano accompaniment continues with triplets and slurs. A dynamic marking of 'dim.' (diminuendo) is present. The system concludes with 'ad lib.' and a 2/4 time signature change.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the melodic and harmonic lines from the previous system. It features a 2/4 time signature and includes various chordal textures and melodic fragments.

tr

dim.

p

The fourth system of the piano accompaniment features a trill ('tr') in the right hand and a dynamic marking of 'dim.' (diminuendo). The system concludes with a piano ('p') dynamic marking and a 2/4 time signature.