

# БЕЛИЛИЦЫ, РУМЯНИЦЫ ВЫ МОИ

Русская песня

Напев Н. Плевичкой

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Обработка С. РАХМАНИНОВА

Allegro moderato (alla marcia)

Голос

Бе-ли-ли-цы, ру-мя-ни-цы

Ф-п. Нар *p* *f* *dim.* *p*

вы мо-и, со-ка-ти-тесь со бе-ла ли - ца до-лой, со-ка-ти-тесь со бе-ла ли -

- ца до-лой, е - дет, е - дет мой рев-ни - вый муж-да мой. О

Плевичкая Надежда Васильевна — русская эстрадная певица, популярная исполнительница русских народных песен. С 1921 года жила за границей.

Обработка песни «Белилицы, румяницы вы мои» для голоса с фортепиано явилась эскизом партитуры третьей песни из цикла С. Рахманинова «Три русские песни для симфонического оркестра и хора» (соч. 41). В основу настоящего издания положены магнитофонная копия пластинки с записью этой песни в исполнении Н. Плевичкой и С. Рахманинова, предоставленная певицей Н. Кошиц советскому концертмейстеру А. Ерохину во время его гастрольной поездки в США, а также авторское переложение для фортепиано оркестровой партитуры.

Вся работа по подготовке издания проведена А. Ерохиным.

ли лё, эх, лё - шеньки лёй ля. Е - дет, е - дет мой рев - ни - вый

муж до - мой, он ве - зет, ве - зет по - да - рок до - ро - гой. Гой ли,

ой лей, лей, ли эх, лёх да ли лёй ля. Он ве - зет, ве - зет по - да - рок

до - ро - гой - пле - те - ну - ю шелко - ву - ю ба - то - жу. Гой

о дилех лё - шеньки лёй ля. Пле - те - ну - ю

*ff marcato*

шел ко - ву - ю ба - то - жу, хо - чет, хо - чет ме - ня, мо - ло - ду, по - бить. О

*dim.*

ой ли лё, эх и лё - шеньки лёй ля.

*p*

Хо - чет, хо - чет ме - ня, мо - ло - ду, пабить, я ж не зна - ю и не ве - да - ю, за что.

*f*

Ой ли, лёй ли, эх, и лё - шеньки лёй ля.

*mf* *dim.*

Я не зна - ю и не ве - да - ю, за что, за ка - ку - ю за та - ку - ю

rit.

за бе-ду. (О) ли лё, эх(ы) лё - шеньки, лей ля.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'за бе-ду.' followed by '(О) ли лё, эх(ы) лё - шеньки, лей ля.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line at the end of the system.

Толь-ко бы - ло мо-е - и тут бе-ды: у со-се-да на бе-се-де я бы-ла.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Толь-ко бы - ло мо-е - и тут бе-ды: у со-се-да на бе-се-де я бы-ла.' The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic 'p' (piano) is marked at the beginning of the system.

(А...) эх, лё - шень-ки лей да ли лё,

The third system of the musical score features a vocal line with the lyrics '(А...) эх, лё - шень-ки лей да ли лё,'. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo).

у со-се-да на бе-се-де я бы-ла, да су-про-тив хо-ло-сто-го си-де-ла.

The fourth and final system of the musical score features a vocal line with the lyrics 'у со-се-да на бе-се-де я бы-ла, да су-про-тив хо-ло-сто-го си-де-ла.' The piano accompaniment continues. The dynamic 'mf' (mezzo-forte) is marked at the beginning of the system.

(A...)

лѐ, эх! лѐ - шень - ки лѐй ля.

The first system consists of a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'лѐ' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Су - про - ти - ву хо - ло - сто - го си - де - ла, хо - ло - сто - му

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with some chordal changes in the left hand.

ста - кан ме - ду под - нес - ла. (A...)

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ла' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

и - и, эх, лѐ - шень - ки лѐй ля.

*poco cresc.*  *dim.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ля' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand, ending with a *dim.* marking.

Хо-ло-стой ста-кан ме-ду при-ни-мал, ко ста-ка-ну бе-лы ру-ки при-жи-мал.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Хо-ло-стой ста-кан ме-ду при-ни-мал, ко ста-ка-ну бе-лы ру-ки при-жи-мал." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady bass line and chords in the right hand. There are two dynamic markings: "[m.s.]" (mezzo-soprano) in the first and fourth measures of the piano part.

А ... ой да, эх! лё - шень-ки лёй ля,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note "А ..." followed by "ой да, эх! лё - шень-ки лёй ля,". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ко ста-ка-ну бе-лы ру-ки при-жи-мал, при на-ро-де су-да-рушкой на-зы-вал.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ко ста-ка-ну бе-лы ру-ки при-жи-мал, при на-ро-де су-да-рушкой на-зы-вал." The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include "mf" (mezzo-forte) at the beginning and "dim." (diminuendo) in the fifth measure of the piano part.

А ... эх, лёх да ли лёй

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "А ... эх, лёх да ли лёй". The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ля. Ты су - да - руш - ка, ле - бе - душ - ка мо - я, по - на - ра - ви -

- лась по - хо - душ - ка тво - я. (A...)

[poco meno mosso]  
Эх и лё - шеньки лей ля. Бе - ли - ли - цы, ру - мя - ни - цы

вы мо - и, со - ка - ти - тесь со бе - ла ли - ца до - лой, е - дет, е - дет

мой рев - ни - вый муж до - мой, хо - чет, хо - чет ме - ня, мо - ло - ду, по - бить.

**Meno mosso**  
*espressivo*

*rit.*

Пра - во сло - во, хо - чет он ме - ня по - бить, я ж не зна - ю и не ве - да - ю, за что.

**a tempo**

*mf* *p* *pp* *mf* *dim.* *pp* *pp*