

ПОРА!..



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова С. НАДСОНА

Соч. 14 №12

Allegro appassionato

нар

p *ff*

ff

По - ра! Я .

m.f. *m.g.*

- вись, про - рок!

dim.

mf *f*

Всей си - ло - ю пе - ча - ли, всей си - ло - ю люб.

p

ff

- ви взы - ва - ю я к те - бе! Взгля -

cresc. *f*

3

Meno mosso

- ни, как дрях - лы мы, взгля - ни, как мы у - ста - ли,

f

f

как мы бес - по - мощ - ны в му - чи - тель - ной борь -

dim.

3

Темпо I

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как 'Темпо I'. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза 'да!'. Далее следуют фразы 'Те-перь,' и 'иль ни-ког.'. Музыкальные знаки включают триоллы (3 p), динамические обозначения (f, p) и 'cresc.'. Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *ff* и постепенно переходит к *p* с 'cresc.'.

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как "Темпо I". Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза "да!". Далее следуют фразы "Те-перь," и "иль ни-ког.". Музыкальные знаки включают триоллы (3 p), динамические обозначения (f, p) и "cresc.". Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *ff* и постепенно переходит к *p* с "cresc."

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокальная партия продолжает фразу 'да!' и затем 'Со-знание'. Музыкальные знаки включают триоллы (3 p), динамические обозначения (f, p) и 'rit.'. Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *f* и постепенно переходит к *p*.

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокальная партия продолжает фразу "да!" и затем "Со-знание". Музыкальные знаки включают триоллы (3 p), динамические обозначения (f, p) и "rit.". Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *f* и постепенно переходит к *p*.

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Вокальная партия продолжает фразу 'у-мира-ет,' и 'стыд гас-нет,'. Музыкальные знаки включают триоллы (3), динамические обозначения (dim.) и '2/4' такта. Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *dim.* и заканчивается в 2/4 такта.

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Вокальная партия продолжает фразу "у-мира-ет," и "стыд гас-нет,". Музыкальные знаки включают триоллы (3), динамические обозначения (dim.) и "2/4" такта. Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *dim.* и заканчивается в 2/4 такта.

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Вокальная партия продолжает фразу 'со-веть снит.'. Музыкальные знаки включают триоллы (3), динамические обозначения (pp, ppp) и 'a tempo'. Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *ppp* и заканчивается в 2/4 такта.

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Вокальная партия продолжает фразу "со-веть снит.". Музыкальные знаки включают триоллы (3), динамические обозначения (pp, ppp) и "a tempo". Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *ppp* и заканчивается в 2/4 такта.

f Ни про-блес-ка кру-гом, *ff* од-но ни-

cresc.

что - жество свой го-лос воз-вы-

ff

- ша - ет.

ff
m.d.