

СОН



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Ф. СОЛОГУБА

Соч. 38 №5

Lento

mf

В ми - ренетниче - го вож - де -

нар

mf

dim.

p

- ден - не - е сна, - ча - рысть у не -

p

p

- го, у не - го ти - ши - на, у не - го на устах ни пе -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «... чаль и ни смех, и в бездонных о...». Музыкальная часть включает три системы нот: вокальную и две системы фортепиано. Включены динамические обозначения *p* и *mf*, а также трезвучия, помеченные цифрой 3.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «... чих многотайных у...». Музыкальная часть включает три системы нот: вокальную и две системы фортепиано. Включены динамические обозначения *mf*, *p*, *rit.* и *dim.*, а также трезвучия, помеченные цифрой 3.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальная часть включает три системы нот. Включены динамические обозначения *[a tempo]* и *poco cresc.*. Текст «... тех.» расположен под первой нотой.

3 3 6 6

mf *dim.*

rit. *scantabile* **Meno mosso**

У не - го ши - ро - ки, ши - ро -

legato

marcato il melodia

- ки два кры - ла, и лег - ки. так лег -

- ки, как пол - ноч - на - я

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bass staff has a descending eighth-note line. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

мгла. *cresc.* Не по - нять, как не - сет, *f* и ку - да, и на *dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a crescendo leading to a forte dynamic and then a decrescendo. The piano accompaniment features a treble staff with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet, and a bass staff with a descending eighth-note line. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

чем, он кры - лом не взмахнет и не дви - нет плечом.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a treble staff with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet, and a bass staff with a descending eighth-note line. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and the marking *m. s.* (maestro).

