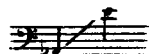


Ф. И. Шаляпину

СУДЬБА*)

(К ПЯТОЙ СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА)



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова А. АПУХТИНА

Соч.21 №1

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Своей походною клю-

- кой, своими мрачными очами судьба, как грозный часовой,

повсюду следует за нами. Бедой лицо ее грозит, она в уг-

rit. *pp* a tempo

-ро-зах по-се-де-ла, о-на уж мно-гих о-до-ле-ла, и всесту-

f *colla parte* *p*

poco meno mosso

чит, и все стучит: стук, стук, стук!.. Пол-но, друг, брось за сча-сти-ем го-

f *sf* *f*

Темпо I *pp*

-нять_ся! стук, стук, стук!..

sf *p*

Менo mosso

Бед-няк со-всем об-жил_ся

mf

Темпо I

сней: ру-ка с ру-кой о-ни гу-ля-ют, *f* собира-ют вме-сте хлебсподей, в на-

-гра - ду вме-сте го-ло - да-ют. *ff* Деньце - лый дожде-го кро-

-пит, по ве-че-рам ласкает вьюга, а ночь - ю, с го-ря да сипу-га,

marcato

f росо
meno mosso

судь-ба сквозь сон е-му сту-чит:

стук, стук, стук!

f *bb.* *a tempo*

Глян-ка, друг, как дру-ги - е по-жи - ва - ют.

p

Стук, стук, стук!

Tempo rubato *Marziale*

Дру - ги - е праз-но-вать со-шлись бо - гат-ство, мо - лодость и

сла - ву. Их пес - ни ра - дост-но нес -

rit. a tempo

- лись, ви - но сме - ни - лось им в за - ба - ву;

f rit.

дав - но уж пир у них шу -

a tempo

- мит,

dim.

Grave

но смолк - ли вдруг, бледне - я, го - сти...

p *p* *pp*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Ру-кой, дрожаще-ю от зло-сти, судь-ба в о-кош-ках ним сту-.

Музыкальные детали: фортепиано (f), акценты (>), триолы (3).

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - чит: стук, стук, стук!.. Но-вый

Музыкальные детали: *con moto*, фортепиано (ff), пиано (pp), триолы (3), акценты (>).

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: друг к вам при-шел, го-товь-те ме-сто!

Музыкальные детали: *Tempo I*, фортепиано (ff), пиано (p), триолы (3), акценты (>).

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Стук, стук, стук!..

Музыкальные детали: *Andante*, пиано (p), триолы (3), акценты (>).

и со-ло-вей уж за-ти-ха-ет,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "и со-ло-вей уж за-ти-ха-ет,". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

pp poco accelerando *ppp* *falsetto*

а серд-це бьёт-ся и сту-чит: стук, стук, стук, милый друг,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "а серд-це бьёт-ся и сту-чит: стук, стук, стук, милый друг,". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *cresc.* (crescendo). The tempo marking is *poco accelerando*. A *falsetto* section is indicated above the vocal line.

rit.

ты при-дешь-ли на сви-дань-е? Стук, стук, стук!.. Но

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ты при-дешь-ли на сви-дань-е? Стук, стук, стук!.. Но". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The tempo marking is *rit.* (ritardando).

[a tempo] *cresc.*

вот, и - дет о - на, и вмиг лю - бовь, тре -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "вот, и - дет о - на, и вмиг лю - бовь, тре -". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo marking is *[a tempo]*. The piano part includes triplets in both hands.

cresc. *rit.*

- во - га, о - жи - дань - е, бла - жен - ство -

Grave

ff

все сли - лось у них в од - но бе - зум - но - е лоб -

mf

- зань - е! Не - ма - я ночь на них гля - дит,

все не - бо за - ли - то ог - ня ми,

Allegro moderato (Tempo I ♩ = 106)

p а кто-то тихо, за ку-ста-ми, *rit.* клю-кой до-куч-но-ю сту-

Grave

Tempo I

- чит: стук, стук, стук!.. Ста-рый

друг к вам при-шел,

до-воль-но сча-стья!

Стук, стук, стук!..