

А СНЕГ ПОВАЛИТСЯ, ПОВАЛИТСЯ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно

нар *f*

The first system of musical notation is for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and accents (^).

ppp *p*

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a repeat sign at the beginning and a bass clef staff. The music is characterized by sustained chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *p* (piano).

p

1. А снег по - ва - лит - ся, по - ва - лит - ся,

The third system marks the beginning of the vocal line. It consists of a treble clef staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass clef staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "1. А снег по - ва - лит - ся, по - ва - лит - ся,"

и я про - чту ве - го кан -

The fourth system continues the vocal line. It consists of a treble clef staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "и я про - чту ве - го кан -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic.

— ве, что мо — я мо — ло — дость по — ва — дит — ся о —

— пять за — гля — ды — вать ко мне. И по — ве —

— дет ку — да — то за ру — ку на чьи — то

те — ни и ша — ги, и во — вле — чет в ста — рин —

— ный за — го — вор ог — ней, де — ре — вьев и пур —

sf

ten. ten. ten. *poco a poco accel.*

— ги. 2. И мне по — ка — жет — ся,

по — ка — жет — ся по сре — тен — кам

и Мо — хо — вым, что мо — лод

не был я пока еще, а

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "не был я пока еще, а". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

только будумо - ло -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "только будумо - ло -". The piano accompaniment is in grand staff notation with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Быстрее

- дым. И ночь за - вер - тит - ся,

The third system of the musical score begins with the tempo marking "Быстрее" (Faster). The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- дым. И ночь за - вер - тит - ся,". The piano accompaniment is in grand staff notation with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

за - вер - тит - ся и, как в во - рон -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "за - вер - тит - ся и, как в во - рон -". The piano accompaniment is in grand staff notation with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ку, втя - нет в грех, и мо - я

мо - ло - дость за - ве - сит - ся со

мно - ю сче - гом о - то

Для повторения

всех, о - то всех.

Первый темп

Musical score for the first section, 'Первый темп'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The section ends with a fermata over the final notes.

Для окончания

Живо

Musical score for the second section, 'Живо'. It begins with a vocal line containing the lyrics: // - зу, там, вни - зу, followed by a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first section. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4.

Musical score for the third section. It features a vocal line with the lyrics: там, вни - зу, там, вни - зу, там, вни - followed by a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first section. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4.

Musical score for the fourth section. It features a vocal line with the lyrics: - зу, там вни - followed by a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first section. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4. The section ends with a fermata over the final notes.

- 3у.
sf

Первый темп

ff

p
ppp

1969 г.

- | | |
|--|--|
| <p>1. А снег повалится, повалится,
И я прочту в его канве,
Что моя молодость повадится
Опять заглядывать ко мне.
И поведет куда-то за руку
На чьи-то тени и шаги,
И вовлечет в старинный заговор
Огней, деревьев и пурги.</p> | <p>3. Но сразу ставшая накрашенной
При беспристрастном свете дня,
Цыганкой, мною наигравшейся,
Оставит молодость меня.
Начну я жизнь переиначивать,
Свою наивность заступю,
И сам себя, как пса бродячего,
На цепь угрюмо посажу.</p> |
| <p>2. И мне покажется, покажется
По Сретенкам и Моховым,
Что молод не был я пока еще,
А только буду молодым.
И ночь завертится, завертится
И, как в воронку, втянет в грех,
И моя молодость завесится
Со мною снегом ото всех.</p> | <p>4. Но снег повалится, повалится,
Закружит все веретеном,
И моя молодость появится
Опять цыганкой под окном.
А снег повалится, повалится,
И цепи я перегрызу,
И жизнь, как снежный ком, покатится
К сапожкам чьим-то там, внизу.</p> |