

МЫ — ЛЕНИНГРАДЦЫ

Песня из кинофильма «Невские мелодии»

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе марша

нар *f*

The first system of musical notation shows the piano accompaniment for the first four measures. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and a quarter note A4. The bass clef has a whole rest for the first measure, followed by a quarter note G3 in the second measure, and whole rests for the third and fourth measures.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment for the next four measures. The treble clef melody continues with quarter notes G4, eighth notes A4-B4, C5-B4, and a quarter note G4. The bass clef has whole rests for the first two measures, followed by a quarter note G3 in the third measure, and whole rests for the fourth measure.

mf

1. Ко _ гда мы воз _ вра _ ща _ ем_ся из

mf

The third system of musical notation includes the vocal line and piano accompaniment for the first two measures of the vocal phrase. The vocal line is in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4-B4, C5-B4, A4-G4, F#4-E4, D4. The piano accompaniment in the grand staff starts with a quarter note G4 in the treble clef and a whole rest in the bass clef. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

даль _ не _ го пу _ ти, мы в тот же

The fourth system of musical notation includes the vocal line and piano accompaniment for the next two measures of the vocal phrase. The vocal line continues with eighth notes: G4-A4, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with quarter notes G4, F#4, E4, and D4 in the treble clef, and quarter notes G3, F#3, E3, and D3 in the bass clef. The dynamic marking *mf* is not explicitly shown in this system.

день ста - ра - ем - ся по Нев - ско - му прой -

- ти! Ог - ни на Нев - ском

све - тят - ся, как буд - то го - во - рят, что

нам нель - зя не встре - тить - ся с то - бо - ю,

Привет

Ле - нин - град. Мы - ле - нин -

- град - цы и не скры - ва - ем, что влюб - ле -

- ны в наш свет - лый го - род на - все - гда, и Ле - нин -

- град не про - ме - ня - ем ни на ка -

—ки — е в ми — ре го — ро — да! Ни на ка —

—ки — е в ми — ре го — ро — да! 2. Все

Конец 1960 г.

1. Когда мы возвращаемся
 Из дальнего пути,
 Мы в тот же день стараемся
 По Невскому пройти!
 Огни на Невском светятся,
 Как будто говорят,
 Что нам нельзя не встретиться
 С тобою, Ленинград.

Припев: Мы — ленинградцы и не скрываем, что влюблены
 В наш светлый город навсегда,
 И Ленинград не променяем
 Ни на какие в мире города!
 Ни на какие в мире города!

2. Все больше новым славятся
 Родимые места, —
 Теперь Нева-красавица
 И та уже не та:
 Не только в лодке можем мы
 Кататься по Неве,
 Под ней метро проложено,
 Не хуже, чем в Москве.

Припев.

3. Большая дружба братская
 Рождается в труде,
 И марка ленинградская
 Прославлена везде!
 Гордимся всем законно мы,
 Причем не без причин,
 Рабочими, учеными
 И школой балерин...

Припев.