

НАД ЗЕМЛЯНКОЙ НОЧЬ

Слова В. ГУСЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Живо

Распевно-широко

tr

1. Над зем_ лян_ кой ночь,
тяж_ ко мне,

mf

p

а в но_ чи ме_ тель,
ког_ да боль_но мне,

а ме_ те_ ли той ни кра_я, ни кон_
ког_ да кровь мо_я на бе_лых на сне_

_ца.
_гах,

Как най_ ти сло_вам
тем_ной но_чень_кой

путь-до_ ро_жень_ ку,
вспо_ми_ на_ ю я

mf

f sub.p

как до- браль- ся до зна- ко- мо- го крыль- ца. При- ми,
о те- бе и о ро- ди- мых бе- ре- гах.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a 7/8 time signature and includes various rhythmic patterns and dynamics such as *f* and *mf*.

бе- рез- ка зо- ло- та- я, при- ми, ро- ди- мый ста- рый дом,

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the same key signature and includes lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic structure with many beamed notes and dynamic markings like *mf* and *f*.

при- ми, не- вес- та до- ро- га- я, при- ми от ми- ло- го

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata over a note. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and ends with a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

по_ клон. ускоряя Живо

p *mf*

1. 2. **Распевно**

2. Ког_да 3. Над зем_лян_кой_ночь, а в но_чи ме_тель.

p

Но не взять ме_ня раз_луч_ни_це_вой_не. Про_ле_

замедляя

в темпе

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано обозначена как *f sub. p*. Темп замедляется.

Вокальный текст: *тит сквозь ночь верный голос мой и в далекой отзо-*

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано обозначена как *f*. Темп замедляется.

Вокальный текст: *вется стороне. Прими, березка золотая, при-*

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано обозначена как *f*. Темп замедляется.

Вокальный текст: *-ми, родимый старый дом, прими, невеста доро-*

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано обозначена как *ff*. Темп замедляется.

Вокальный текст: *-гая, прими от милого по-*

—клон, при_ми, при_ ми,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "—клон, при_ми, при_ ми,". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff* and various articulation symbols like accents and slurs.

при_ми, не_вес_та до_ро_га_ я, при_ ми от

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "при_ми, не_вес_та до_ро_га_ я, при_ ми от". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *ff* and a change in time signature to common time (C) indicated by a 'C' symbol above the staff.

ми_ ло_го по_ клон.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "ми_ ло_го по_ клон.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sub. P* and various articulation symbols like accents and slurs.