

БЕРЕГ СЕВЕРНЫЙ

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе вальса

нар

p

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a half rest in the treble and a quarter note in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The introduction features a series of chords and melodic lines that set the mood for the song.

The second system of the score shows the piano accompaniment for the first line of lyrics. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano staves (treble and bass clefs). The vocal line has a half rest followed by a quarter note. A dynamic marking of *p* is present. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines that support the vocal line.

1. Бе _ пер

The third system of the score shows the piano accompaniment for the second line of lyrics. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano staves (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "се _ вер _ ный — сплошь гра _ нит, здесь до". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines that support the vocal line.

The fourth system of the score shows the piano accompaniment for the third line of lyrics. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano staves (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "о _ се _ ни снег ле _ жит. Не _ бо". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines that support the vocal line.

час — то за — тя — ну — то се — ро — ю хма — рью,

но сто — ят на пос — ту мо — ря — ки За — по —

— ля — рья, ко — раб — ли бо — е —

Для повторения

— вы — е вда — ли, вда — ли.

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ли» (с двумя слэшами //), за ней следуют ноты «ко», «раб». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с различными фигурами и аккордами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ли» (с одним слэшем _). Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с различными фигурами и аккордами.

1964 г.

1. Берег северный — сплошь гранит,
Здесь до осени снег лежит.
Небо часто затянуто серою хмарью,
Но стоят на посту моряки Заполярья,
Корабли боевые вдали, вдали.
2. Только скалы здесь и вода,
Да полярные холода.
Вся страна, вся Россия далеко на юге,
Там, на юге — родные, друзья и подруги, —
Дом, где рос, и приветливый шум берез.
3. Так порою друг загрустит, —
Сердце все-таки не гранит.
Но не верь, что слезу на ресницах заметил —
Это просто усилился северный ветер.
Корабли, боевые вдали корабли.