

ПЕСЕНКА О ВЕСНЕ

Из спектакля «Сын Рыбакова»

Слова В. ВИННИКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Довольно медленно

нар *p*

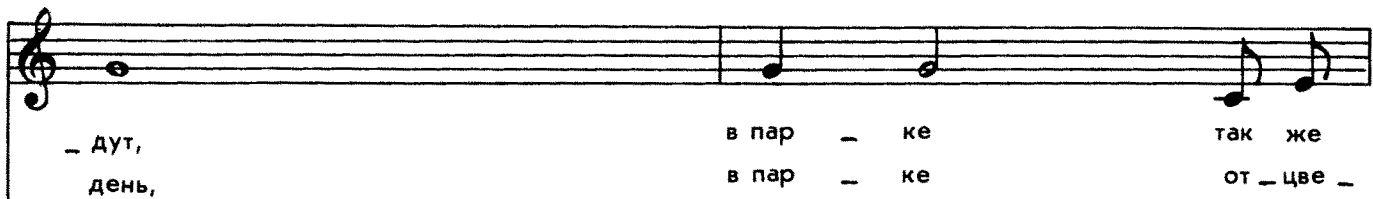


p

1. Ми - лый, дни за дня - ми, как преж - де, и -
2. Ми - лый, про - ле - тит э - тот сол - неч - ный



- дут, в пар - ке так же
день, в пар - ке от - цве -



вет — ки си — ре — ни цве — тут,
 — тет и за — вя — нет си — рень,
 пти — цы те же
 пти — цы, не про —

пе — сни по — ют за ре — кой,
 — ща — ясь, по — ки — нут нас вновь.
 толь — ко ты не
 Толь — ко пусть о —

Припев

тот, ты не преж — ний, дру — гой.
 — ста — нет — ся преж — ней лю — бовь.
 Вспо — мни

p

встре_чи ран_не _ю вес _ной, как ты

счаст_лив был тог_да, род _ной!.. Всег _да я меч _

_та _ю, что бы веч _но, как в на_шу пер _ву _ю вес _

Для повторения Для окончания

_ну, ты был со мной. мной.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system, maintaining the same key signature and rhythmic patterns.

Всег _ да я меч _ та _ ю, что бы веч _ но, как в на _ шу

The piano accompaniment for the second system of the lyrics, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand accompaniment.

пер _ ву _ ю вес _ ну, ты был со мной.

The final system of the piano accompaniment on this page, concluding with a double bar line. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a solid harmonic base.