

ПЕСЕНКА О МОЛОДОЖЕНАХ

из кинофильма „ПОВЕСТЬ О МОЛОДОЖЁНАХ“

Слова А. ХАЗИНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Скоро

нар

Музыкальное введение для фортепиано в 2/4 такта, обозначенное 'Скоро' и 'f'. Включает несколько тактов с аккордами и мелодическими линиями.

1. Ес - ли ты у де - вуш - ки пре - крас - ной

Первый такт песни. Мелодия в тенорском регистре, аккомпанемент в фортепиано. Слова: 1. Ес - ли ты у де - вуш - ки пре - крас - ной

по - про - сил и серд - ца и ру - ки, ра - ды

Второй такт песни. Мелодия в тенорском регистре, аккомпанемент в фортепиано. Слова: по - про - сил и серд - ца и ру - ки, ра - ды

за те - бя е - ди - но - глас - но ста - ры - е дру - зья хо - ло...

Третий такт песни. Мелодия в тенорском регистре, аккомпанемент в фортепиано. Слова: за те - бя е - ди - но - глас - но ста - ры - е дру - зья хо - ло...

Принца

хо - ло - стя - ки. На све - те

M 7 7 M

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a B-flat major key signature, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes E5, D5, and C5. The lyrics are 'хо - ло - стя - ки. На све - те'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a B-flat major triad (Bb, D, F) with a descending eighth note. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

сло - во есть од - но - мо - ло - до - жё - ны, мо - ло - до -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody continues with quarter notes G4, F4, E4, and D4, then a half note C4, followed by quarter notes B3, A3, and G3. The lyrics are 'сло - во есть од - но - мо - ло - до - жё - ны, мо - ло - до -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the right hand and a similar bass line in the left hand.

- жё - ны! О - но хмель - не - е, чем ви - но - мо - ло - до -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal melody starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, then a half note C3, followed by quarter notes B2, A2, and G2. The lyrics are '- жё - ны! О - но хмель - не - е, чем ви - но - мо - ло - до -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the right hand and a similar bass line in the left hand.

sub pp
- жё - ны, мо - ло - до - жё - ны! Пус - кай тол - па шу - мит кру -


sub pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal melody starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, then a half note C3, followed by quarter notes B2, A2, and G2. The lyrics are '- жё - ны, мо - ло - до - жё - ны! Пус - кай тол - па шу - мит кру -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the right hand and a similar bass line in the left hand. The dynamic marking 'sub pp' is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

- гом, им всё - рав - но - о - ни вдво - ем. Мы



по гла - зам их уз - на - ем - мо -



- ло - до - жё - ны, мо - ло - до -



- жё - ны! Мы по гла - зам их



Для повторения Для окончания

у - зна - ём. -ём.

1. Если ты у девушки прекрасной
Попросил и сердца и руки,
Рады за тебя единогласно
Старые друзья холо.. холостяки.

Припев: На свете слово есть одно —
Молодожёны, молодожёны!
Оно хмельнее, чем вино —
Молодожёны, молодожёны!
Пускай толпа шумит кругом,
Им всё равно —
Они вдвоём.
Мы по глазам их узнаём —
Молодожёны, молодожёны!
Мы по глазам их узнаём.

2. Кто в любви не понимает тонко,
Ошибётся тот наверняка.
Значит, ты толковая девчонка,
Если влюблена в сибиряка...