

ПЕСНЯ Д'АРТАНЬЯНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Быстро, легко

нар *tr*

Музыкальная запись в 2/4 такте, ключевое диэзис-бемоль (B-flat major). Музыка начинается с левой руки, играющей ритмический рисунок из восьмых нот. В первом такте есть пометка 'нар' и 'tr' над первой восьмой нотой.

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Вокальная линия имеет длительный отдых, за которым следует четвертная нота. Фортепиано продолжает ритмический рисунок из восьмых нот.

1. Гас _

кон ца кровь го ря ча я, гас кон ца кровь го
ну ет ночь ту ман на я. Меч та мо я же

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Вокальная линия содержит текст песни. Фортепиано продолжает ритмический рисунок из восьмых нот, завершаясь трионом восьмых нот в последнем такте.

- ря - ча_я вле_чет ме_ня к Па_ -
 - лан - на_я о_су щест_вит - ся

- ри - жу!
 ско - ро!

На_д_рас - но слов не
 Стре_мить - ся не у_

тра_чу я, и сла_ву и у_да_чу я в Па_ -
 - ста_ну я, и ве_рю в то, что ста_ну я здесь



-ри же лишь пред ви жу!
ста ну муш ке те ром!



С од ним слу_гой бед_ня го_ю, и
Па_риж ду_ши ки_пе ни_е! К то_



жал ко_ю ко_ня го_ю вхо_жу в Па_
му же, без со_мне ни_я, кра_са виц

риж без вест ным... Но
в нем так мно го, что

честь ю и от ва го ю, вла де я ли хо
сла дост ным вол не ни ям, лю бов ным при клю

шпа го ю, до бьюсь, до бьюсь в Па
че ни ям от кры та здесь все

Припев

ри - же мес - та! Да, —
гда - до ро - га!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

я кля - нусь, в том, что без тру-

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has a melody with quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The key signature remains two sharps.

— да Па_риж я за — во —

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line features a long note for the word 'да' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains two sharps.

- ю - ю! Да, — я кля —

- нуть, — не из_ме - нит мне

мо_я звез_да, и и - мя

Д'Ар - та_нья - на — про_слав - лю я!

И и - мя Д'Ар - та_нья - на - про_слав - лю

я! И и - мя Д'Ар - та_нья -

1.

- на про_слав - лю я!

2.

2. Ми_// я!

Pro-slav - лю я! Pro-slav - лю

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Pro-slav - лю я!" and "Pro-slav - лю". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand.

я! Pro - slav - лю я, про - slav - лю

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "я! Pro - slav - лю я, про - slav - лю". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a section with a fermata over a sustained chord in the right hand.

я!

This system contains two staves. The vocal line has a long note with a fermata, with the lyric "я!". The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

This system contains the final two staves of the score. The piano accompaniment features a section with a fermata over a sustained chord in the right hand, followed by a section with a fermata over a sustained chord in the left hand. The score concludes with a final chord in both hands.