

# ПЕСНЯ О ДВУХ ТОВАРИЩАХ

Из спектакля «Слава»

Слова В. ГУСЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Живо, легко

нар

*f*

1. Слу -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand of the piano plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with some octaves. A large bracket on the left side of the piano part is labeled 'нар'.

- жи - ли два дру - га в на - шем пол - ку, — пой

*тр*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: '- жи - ли два дру - га в на - шем пол - ку, — пой'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with 'тр'. The left hand continues with a bass line.

пес - ню, пой, — ко - гда о - дин из дру -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'пес - ню, пой, — ко - гда о - дин из дру -'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

zey гру- тил — сме- ял- ся и пел дру- гой.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "zey гру- тил — сме- ял- ся и пел дру- гой." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

и час- то ссо- ри- лись э- ти дру- зья, —

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "и час- то ссо- ри- лись э- ти дру- зья, —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a consistent harmonic structure.

пой пес- ню, пой, — и ес- ли о —

The third system of the score has the lyrics: "пой пес- ню, пой, — и ес- ли о —". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *sub. p* (subito piano). The piano part features a more active melodic line in the right hand.

дин го- во- рил из них «да» — «нет» го- во- рил дру-

The fourth system concludes the score with the lyrics: "дин го- во- рил из них «да» — «нет» го- во- рил дру-". A box above the vocal line contains the text "Для повторения" (For repetition). The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Для окончания

замедляя

1936 г.

1. Служили два друга в нашем полку, —  
Пой песню, пой, —  
Когда один из друзей грустил —  
Смеялся и пел другой.  
И часто ссорились эти друзья, —  
Пой песню, пой, —  
И если один говорил из них «да» —  
«Нет» говорил другой.
  2. И кто бы подумать, ребята, мог, —  
Пой песню, пой, —  
Что был один из них ранен в бою,  
Что жизнь ему спас другой.  
А нынче их вызвал к себе командир, —  
Пой песню, пой, —  
«На запад поедет один из вас,  
На Дальний Восток другой».
  3. Друзья улыбнулись: «Ну что ж, пустяк!» —  
Пой песню, пой, —  
«Ты мне надоел», — заявил один.  
«И ты мне», — сказал другой.  
А время летело вперед и вперед, —  
Пой песню, пой, —  
Один из них прыгнул в автомобиль,  
Сел в самолет другой.
  4. А северный ветер кричал: «Крепись!» —  
Пой песню, пой, —  
Один из них вытер слезу рукавом,  
Ладонью смахнул другой.
- } 2 раза