

ПЕСНЯ ШОГАЙДЫ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно

нар *p*

1. Го - ро - дов на све_те мно - го.

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты G4 (с диэзисом) и содержит следующие ноты: A4 (с диэзисом), B4 (с диэзисом), C5 (с диэзисом), D5 (с диэзисом), E5 (с диэзисом), F5 (с диэзисом), G5 (с диэзисом), A5 (с диэзисом), B5 (с диэзисом), C6 (с диэзисом). Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Был я в э-тих, был и в тех, но о -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты G4 (с диэзисом) и содержит следующие ноты: A4 (с диэзисом), B4 (с диэзисом), C5 (с диэзисом), D5 (с диэзисом), E5 (с диэзисом), F5 (с диэзисом), G5 (с диэзисом), A5 (с диэзисом), B5 (с диэзисом), C6 (с диэзисом). Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- дин на Чер-ном мо - ре по ду - ше мне боль-ше

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты G4 (с диэзисом) и содержит следующие ноты: A4 (с диэзисом), B4 (с диэзисом), C5 (с диэзисом), D5 (с диэзисом), E5 (с диэзисом), F5 (с диэзисом), G5 (с диэзисом), A5 (с диэзисом), B5 (с диэзисом), C6 (с диэзисом). Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

всех. Здесь му - жа-ла на-ша ю -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты G4 (с диэзисом) и содержит следующие ноты: A4 (с диэзисом), B4 (с диэзисом), C5 (с диэзисом), D5 (с диэзисом), E5 (с диэзисом), F5 (с диэзисом), G5 (с диэзисом), A5 (с диэзисом), B5 (с диэзисом), C6 (с диэзисом). Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- ность, шла влюб - лен-нос-ти по - ра,

и о чем-то раз_го_во_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "и о чем-то раз_го_во_" are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

ры до ут_ра. (свист)

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ры до ут_ра." and includes a performance instruction "(свист)" above the final note. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature and tempo.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including chords and moving lines. The key signature remains one flat.

и о чем-то раз_го_

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "и о чем-то раз_го_". The piano accompaniment continues with the same key signature and style as the previous systems.

1.2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия имеет следующие ноты: G4 (с поддефисом), A4, B4, C5, D5. Под нотами G4, A4, B4, C5, D5 и на промежутке между D5 и E5 (с дефисом) расположены русские буквы: во, ры, до, ут, ра.

расширяя

13.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия имеет следующие ноты: D5, E5, F5, G5, A5. Под нотой D5 и на промежутке между D5 и E5 (с дефисом) расположены русские буквы: до, ут.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия имеет следующие ноты: G4 (с поддефисом), A4, B4, C5, D5. Под нотой G4 (с поддефисом) и на промежутке между D5 и E5 (с дефисом) расположены русские буквы: ра.

2. Разве что-нибудь сравнится
 С нашей гордою судьбой?
 Нас потемкинская слава
 Много раз водила в бой.
 Здравствуй, милая Одесса,
 Здравствуй, добрый город мой!
 Ты мне снишься, как невеста,
 В час ночной. } 2 раза

3. И сегодня, где б я ни был,
 В моей памяти живет
 Дворик в тихом переулке
 И платаны у ворот.
 Черноморские просторы,
 Голубые вечера
 И о чем-то разговоры
 До утра. } 2 раза