

1. Кто там улицей крадется,
Кто в такую ночь не спит?
На ветру листовка вьется,
Биржа черная горит.

Припев: Это было в Краснодаре,
В грозном зареве войны,
Комсомольское подполье
Поднялось за честь страны.

2. Не найдут враги покоя,
Не опомнятся никак, —
Над управой городской
Кто-то поднял красный флаг.

Припев.

3. Сила подвига святого
Молодежь ведет всегда, —
Мы Олега Кошевого
Не забудем никогда.

Припев.

4. И сквозь дали вековые
Эту славу пронесет
Благодарная Россия
И великий наш народ.

Припев.

ПЛЯС-ПЕРЕПЛЯС

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно*

нар

тр

1. Строи_на_ я, ру_са_ я в круг во_шла,

* Песню постепенно ускорять и к концу довести до очень быстрого темпа.

пле_чи_ ком под му_зы_ ку да по_ве_ ла, и те_ бя да и ме_ ня, да

и всех про_ чих во_ круг паль_ ца об_ ве_ ла. С э_ та_ кой па_ во_ ю

как нам быть? Речь е_ е лу_ ка_ ву_ ю да не за_ быть:

«Кто из вас ме_ ня пе_ ре_ пля_ сать су_ ме_ ет, по_ це_ лу_ ю,

так и быть! Та- нец — хо- рош! Че- го ж ты от- ста-

-ешь! По- целуй — это да! Но бе- да: не ви- дать е- го вам ни- ког-

Для повторения Для окончания

- да!» // да!»

1. Стройная, русая
 В круг вошла,
 Плечиком под музыку
 Да повела,
 И тебя, да и меня, да и всех прочих
 Вокруг пальца обвела.
 С этой павою
 Как нам быть?
 Речь ее лукавую
 Да не забыть:
 «Кто из вас меня переплясать сумеет,
 Поцелую, так и быть!
 Танец — хорош!
 Чего ж ты отстаешь!
 Поцелуй — это да!
 Но беда:
 Не видать его вам никогда!»

2. Музыка с привязи
 Сорвалась, —
 Сами ноги вывезут
 И выйдут в пляс.
 Следом за красавицею парни пляшут,
 Не сводя влюбленных глаз.
 Только зря гоняются
 За дорогой, —
 Вот уже шатается
 Один, другой,
 Третьего ребята понесли на речку,
 Отливать его водой.
 Танец — хорош!
 Лежишь и не встаешь.
 Поцелуй — это да!
 Но беда:
 Не видать его нам никогда!

3. Но на круг вышел вдруг
Тут моряк,
Только бескозырочку
Поправил так
И понёсся по полю быстрее ветра, —
Не догнать его никак!

Музыка-то, музыка
За ним спешит.
С ног упала русая,
В траве лежит,
А парень выкомаривает шибче, шибче
И с улыбкой говорит:
«Танец — хорош!
Чего ж ты устаешь?
Поцелуй — это да!
Но беда:
Целовать тебя мне некогда!»

СТАЛИ НОЧИ СВЕТЛЫМИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с аккорда в левой руке, переходит к активной мелодии в правой руке. Динамика *p*. Включены акценты и динамические маркеры *v*.

Солист
p

1. Ста_ ли звез_ды туск_ лы_ ми, ста_ ли но_ чи свет_ лы_ ми.

Музыкальное сопровождение для первого вокального предложения. Динамика *p*. Включены акценты и динамические маркеры *v*.

Хор
p

Ой, вы, троп_ ки уз_ ки_ е, зо_ рень_ ки рас_ свет_ ны_ е!

Музыкальное сопровождение для хорового предложения. Динамика *p*, переходящая к *mf* в конце. Включены акценты и динамические маркеры *v*.