

# ПОМНИ О ДРУГИХ

Из музыки к спектаклю «Мария»

Слова Г. ГАРБОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В темпе медленного марша

нар *mf*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in a minor key, marked *mf* and 'нар' (ritardando). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line enters with the lyrics: 'И - дет в а - та - ку от - де - лень - е. О - дин у - пал, дру - гой у - пал... И - дет в а - та - ку по - ко.' The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *sf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (ritardando). Chord symbols are provided above the vocal line and below the piano accompaniment.

И - дет в а - та - ку от - де - лень - е. О - дин у -

пал, дру - гой у - пал... И - дет в а - та - ку по - ко.

2.

Gm A<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>9</sub> A<sup>7</sup>

лень - е, а не - у - же - ли, не - у - же - ли я от - стал? От.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G minor, with lyrics 'лень - е, а не - у - же - ли, не - у - же - ли я от - стал? От.' Chords Gm, A7, Eb9, and A7 are indicated above the staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a rhythmic bass line.

Dm<sup>6</sup> A<sup>7</sup><sub>5</sub>- Dm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

-чиз - на по - сле раз - бе - рет - ся, ко - го лю - бя, ко - го кля.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics '-чиз - на по - сле раз - бе - рет - ся, ко - го лю - бя, ко - го кля.' Chords Dm6, A7-5, Dm, E7, and A7 are indicated above the staff. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

Dm Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> Dm F<sup>+5</sup> Dm<sup>7</sup>

-ня, а ес - ли я у - стал бо - роть - ся - тогда стре.

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics '-ня, а ес - ли я у - стал бо - роть - ся - тогда стре.' Chords Dm, Gm7, Gm6, Dm, F+5, and Dm7 are indicated above the staff. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

1. E<sup>7</sup> A<sup>9</sup>- Dm B Dm D<sup>7</sup>

-ляй - те сквозь ме - ня! На..

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics '-ляй - те сквозь ме - ня! На..' Chords E7, A9-, Dm, B, Dm, and D7 are indicated above the staff. The piano accompaniment concludes with chords and a rhythmic bass line.

2.

ляй - те,                    стре - ляй - те,                    стре - ляй - те сквозь ме - ня!

Идет в атаку отделение.  
 Один упал, другой упал..  
 Идет в атаку поколение,  
 А неужели, неужели я отстал!  
     Отчизна после разберется,  
     Кого любя, кого кляня,  
     А если я устал бороться—  
     Тогда стреляйте сквозь меня!

Нашли убитого солдата,—  
 Его я вижу в смертный час:  
 В руке последняя граната  
 И взгляд отчаянный, отчаянный на нас.  
     И вся земля, как сердце, бьется,  
     И я взлетаю на коня,  
     Но если я устал бороться—  
     Тогда стреляйте сквозь меня!

Сегодня тихо в нашем доме,  
 За дверью пули не поют.  
 Иные бури на подъеме,  
 В иных краях тревогу бьют, тревогу бьют.  
     Но если я устал бороться,  
     Собой тревогу заслоня,  
     Пусть лучше сердце разорвется—  
     Тогда стреляйте сквозь меня!