

ПОТОМУ, ЧТО МЫ ПИЛОТЫ

Песня из кинофильма «Небесный тихоход»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

1. Мы, дру- зья, пе-ре-

нар *p* *mf* *tr*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '1. Мы, дру- зья, пе-ре-'. The piano accompaniment starts with a bass line of eighth notes and chords in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) for the piano part and *mf* (mezzo-forte) for the vocal part. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the vocal line.

-лет- ны- е пти- цы, толь-ко быт наш од- ним не хо-

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-лет- ны- е пти- цы, толь-ко быт наш од- ним не хо-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same. The piano part features various chordal textures and melodic lines in both hands.

-рош: на зем- ле не ус- пе- ешь же- нить- ся,

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-рош: на зем- ле не ус- пе- ешь же- нить- ся,'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The key signature and time signature are consistent with the previous systems. The piano part includes some more complex chordal structures and melodic flourishes.

Привет

а на не_ бе же_ ны не най_ дешь. По_ то _

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are "а на не_ бе же_ ны не най_ дешь. По_ то _". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and eighth-note patterns, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

му, по то_ му, что мы пи_ ло_ ты, не_ бо наш, не_ бо

mf

The second system continues the vocal line with lyrics "_му, по_ то_ му, что мы пи_ ло_ ты, не_ бо наш, не_ бо". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features more complex chordal textures in the right hand.

наш ро_ ди_ мый дом. Пер_ вым де_ лом, пер_ вым де_ лом — са_ мо_

The third system has lyrics "наш ро_ ди_ мый дом. Пер_ вым де_ лом, пер_ вым де_ лом — са_ мо_". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern and harmonic support.

ле ты. — Ну, а де_ вуш_ ки? — А де_ вуш_ ки по_ том.

The final system on the page contains the lyrics "_ле_ ты. — Ну, а де_ вуш_ ки? — А де_ вуш_ ки по_ том." The piano accompaniment concludes the piece with a final chordal cadence.

Пер-вым де-лом, пер-вым де-лом — са-мо — ле — ты. — Ну, а

Для повторения Для окончания

де-вушки? — А де-вушки по- том. 2. Неж-ный

mf *tr*

1946 г.

1. Мы, друзья, перелетные птицы,
Только быт наш одним нехорош:
На земле не успеешь жениться,
А на небе жены не найдешь.

Припев: Потому, потому, что мы пилоты,
Небо наш, небо наш родимый дом.

Первым делом, первым делом — самолеты. } 2 раза
— Ну, а девушки? — А девушки потом.

2. Нежный образ в мечтах ты голубишь,
Хочешь сердце навеки отдать.
Нынче встретишь, увидишь, полюбишь,
А завтра — приказ улетать.

3. Чтoб с тоскою в пути не встречаться,
Вспоминая про ласковый взгляд,
Мы решили, друзья, не влюбляться
Даже в самых красивых девчат.

Припев.

Припев.