

РАЗГОВОР

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе вальса

p

1. В ма_

нар

p

_трос _ ском куб _ ри _ ке зву _ чал ги _ тар _ ный

пе _ ре _ бор, и па _ рень, что всег _

8

8

8

— да мол — чал, вдруг на — чал раз — го — вор:

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

«За — дел сер — деч — ну — ю стру — ну мне

p *mf* *p*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *p* (piano) at the start of the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure, and *p* in the fourth measure. The piano accompaniment uses chords and moving lines in both hands.

се — ми — струн — ный звон, и

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns in the bass line.

я при — пом — нил ту, од — ну, в ко —

The fourth system concludes the visible portion of the score. It maintains the same musical structure as the previous systems, with vocal melody and piano accompaniment.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевки: *-то_ ру_ ю влюб_ лен.* Фортепиано играет аккордовую фигуру с ритмом 7/8.

Привет тр

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевки: *Трень-брень, трень-брень, за стру_ но_ ю дру_* *га_ я зве_ нит стру_ на.* Фортепиано играет аккордовую фигуру с ритмом 8/8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевки: *га_ я зве_ нит стру_ на.* Фортепиано играет аккордовую фигуру с ритмом 8/8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевки: *Трень-брень, трень- брень, а за вол_ ной бе_* *га_ я зве_ нит стру_ на.* Фортепиано играет аккордовую фигуру с ритмом 8/8.

Для повторения *p*

_жит вол на. 2. Тес

Для окончания

//на.

1944 г.

1. В матросском кубрике звучал
Гитарный перебор,
И парень, что всегда молчал,
Вдруг начал разговор:
«Задел сердечную струну
Мне семиструнный звон,
И я припомнил ту, одну,
В которую влюблен».

Припев: Трень-брень, трень-брень,
За струною другая звенит струна.
Трень-брень, трень-брень,
А за волной бежит волна.

2. Теснее сдвинулся кружок,
Рассказа ждут друзья,
В дверях застыл усатый кок,
Дыханье затая.
Уж раз молчавший всю войну
Решил заговорить,
Так, верно, стоит ту, одну,
И помнить и любить.

Припев.

3. В мечтах у всех девичий смех
И нежность прежних встреч,
Но парень молвил только: «Эх!»
И этим кончил речь.
Потом взглянул на потолок
И вновь потупил взор...
Тогда сказал усатый кок:
«Вот это — разговор!»

Припев.