

2. РАССКАЖИТЕ-КА, РЕБЯТА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Мы с боями прошли полпланеты
И вернулись творить чудеса.
На завалинке у сельсовета
Целый вечер слышны голоса.
Полночь-за полночь. Быстро светает,
Только нам не расстаться, друзья.
В ярком солнце Отчизна святая,
Без которой прожить нам нельзя.

Умеренно

f

1. «Рас-ска- жи-те- ка, ре- бя- та, как с вра- гом сра-

нар

f marcato

- жа- лись вы?» —

p
«Да- ли им жа- ру, че- го там го- во- рит!»

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: Да — ли им как сле — ду — ет, на сла — ву, при — ку — рить. ПIANO: Тремоло в правой руке, ритмическая фигура в левой.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: На — ка — за — ли им не тре — во — жить нас. ПIANO: Продолжение тремоло и ритмической фигуры.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: Вот, по — жа — луй, де — вуш — ки, и весь рас — сказ. ПIANO: Тремоло в правой руке, ритмическая фигура в левой.

Музыкальный фрагмент в D миноре. Вокальная линия: Рас — ска — жи — те — ка, дев — ча — та, как вы жи — ли здесь без. ПIANO: Тремоло в правой руке, ритмическая фигура в левой. Динамическое обозначение: *f marcato*.

p

нас?» — «Ну, пред_по_ло_жим, вы зна_ме_ни_ты,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

но ведь мы то_же не лы_ком ши_ты.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Чем мог_ли мы_ по_ мог_ли мы,

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the piano part.

не_ че_ го тут та_ ить».

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part.

f
Э!

mf

Что за раз-го-во-ры ин-те-рес-ны-е!

Для повторения

Для окончания

1. «Расскажите-ка, ребята,
Как с врагом сражались вы?» —
«Дали им жару, чего там говорить!
Дали им как следует, на славу, прикурить.
Наказали им не тревожить нас.
Вот, пожалуй, девушки, и весь рассказ.
Расскажите-ка, девчата,
Как вы жили здесь без нас?»
«Ну, предположим, вы знамениты,
Но ведь мы тоже не лыком шиты.
Чем могли мы — помогли мы,
Нечего тут таить».
Э! Что за разговоры интересные!

2. «Расскажите-ка, ребята,
Как жить намечаете?»
«Ясно — хозяйство в порядок приведем
И семьей колхозной мы вновь дружно заживем.
Нивы и поля ярко расцветут,
Вновь гармошки весело запоют.
Изложите-ка, девчата,
Вашу точку зрения».
«Ну, предположим, вы знамениты,
Но ведь мы тоже не лыком шиты.
Мы, чем можем, вам поможем,
Нечего тут таить».
Э! Что за разговоры интересные!

3. «Расскажите-ка, ребята,
Дальше как мечтаете?»
«Дальше, девчата, вам, может, невдомек,
До свадеб до веселых будет срок недалек.
А когда пойдут свадьбы шумные,
И о дальнейшем подумаем.
Изложите-ка, девчата,
Вашу точку зрения».
«Ну, предположим, вы знамениты,
Но ведь мы тоже не лыком шиты.
Всем, чем можем, вам поможем,
Нечего тут таить».
Э! Что за разговоры интересные!