

РОМАНС КАТИ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

Пар *mf* *p*

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The main melody is in the right hand of the grand staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piece features a dynamic shift from mezzo-forte (mf) to piano (p) and includes a repeat sign with first and second endings.

1. Как пе_ред бу _ ре_ю, тре_вож _ но кру_жит_ся
2. Лу_на ply_вет на не _ бе та же, и звез_ды

чай _ ка над
те, что над

вол _ ной.
тай _ гой,

Е _ ще вче_ _
но слов за _

- ра в кра ю та еж ном мы шли тро
 - вет ных ты не ска жешь, а ес ли

- пин ко ю од ной. Но в ми ре
 ска жешь, то дру гой. Вда ли от

шум ном, мно го люд ном раз лук все гда не мень ше
 у лиц мно го люд ных бро жу вдво ем с тос кой сво

встреч, не мень_ше встреч. Най_ти лю_ -
 - ей, с тос_кой сво_ ей. Про_стить те_ -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "встреч, не мень_ше встреч. Най_ти лю_ - / - ей, с тос_кой сво_ ей. Про_стить те_ -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- бовь на све_те труд_ но е_ ще труд_ -
 - бя мне бу_дет труд_ но, за_ быть те_ -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- бовь на све_те труд_ но е_ ще труд_ - / - бя мне бу_дет труд_ но, за_ быть те_ -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the piano part.

1. - ней е_ е сбе_речь. 2. // - бя е_ще труд_ней.

The third system shows two first endings for the vocal line. The first ending has the lyrics "- ней е_ е сбе_речь." and the second ending has "- бя е_ще труд_ней." The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a fermata over the final notes of the piano part.