

СОЛДАТ — ВСЕГДА СОЛДАТ

Песня из спектакля «Весенние скрипки»

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова М. МАТУСОВСКОГО

В темпе бодрого марша

Пар *ff*

8

The piano introduction is in 2/4 time and consists of six measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

mp

1. Пус — кай ты нын — че не в стро — ю, но

sub. p

8

The first phrase of the song is in 2/4 time. The vocal line starts with a half note rest, followed by a quarter note melody. The piano accompaniment consists of eighth notes with chords. The dynamic for the piano part is marked *sub. p* (subito piano).

под о — деж — дой штат — ско — ю вез — де и всю — ду

The second phrase of the song continues in 2/4 time. The vocal line has a melody with a sharp sign on the final note. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

у зна ю я вы прав ку сол

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'у', followed by a half note 'зна', a quarter note 'ю', a quarter note 'я', and then a quarter note 'вы', a quarter note 'прав', a quarter note 'ку', and a quarter note 'сол'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

дат ску ю. и

The second system continues the vocal line with a quarter note 'дат', a quarter note 'ску', a quarter note 'ю.', and a quarter note 'и'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

пусть не но сишь ты дав но ар мей ский свой на

The third system features a vocal line with a quarter note 'пусть', a quarter note 'не', a quarter note 'но', a quarter note 'сишь', a quarter note 'ты', a quarter note 'дав', a quarter note 'но', a quarter note 'ар', a quarter note 'мей', a quarter note 'ский', a quarter note 'свой', and a quarter note 'на'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'cresc.' (crescendo).

ряд, но лю ди все же го во

The fourth system features a vocal line with a quarter note 'ряд,', a quarter note 'но', a quarter note 'лю', a quarter note 'ди', a quarter note 'все', a quarter note 'же', a quarter note 'го', and a quarter note 'во'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'V' (fortissimo) at the end of the system.

— рят: «Сол — дат — все — гда сол —

— дат».

2. Сол — //
3. Про — //
4. В о — //

sub. ff

Конец

1. Пускай ты нынче не в строю,
Но под одеждой штатскою
Везде и всюду узнаю
Я выправку солдатскую.

И пусть не носишь ты давно
Армейский свой наряд,
Но люди все же говорят:
«Солдат — всегда солдат».

2. Солдат, легко собравшись в путь,
Без лишних слов прощается.
И все имущество его
В один мешок вмещается.

А он готов идти туда,
Куда ему велят.
Недаром, значит, говорят:
«Солдат — всегда солдат».

3. Противник с фланга ли навис,
Грозит ли окружением —
Солдат с успехом выйдет из
Любого положения.

Вот он забрался в свой блиндаж,
И черт ему не брат.
Как видно, верно говорят:
«Солдат — всегда солдат».

4. В окопе плещется вода,
Шумят дожди осенние.
А он находится всегда
В хорошем настроении.

Он не привык робеть в беде
И отступать назад.
Недаром люди говорят:
«Солдат — всегда солдат».