

6. ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Наливайтесь в полях, золотые хлеба!
Мы вернулись, чтоб радостно жить.
Наша родина — наша судьба,
Нас нельзя от нее отделить.

Умеренно, энергично

нар *f*



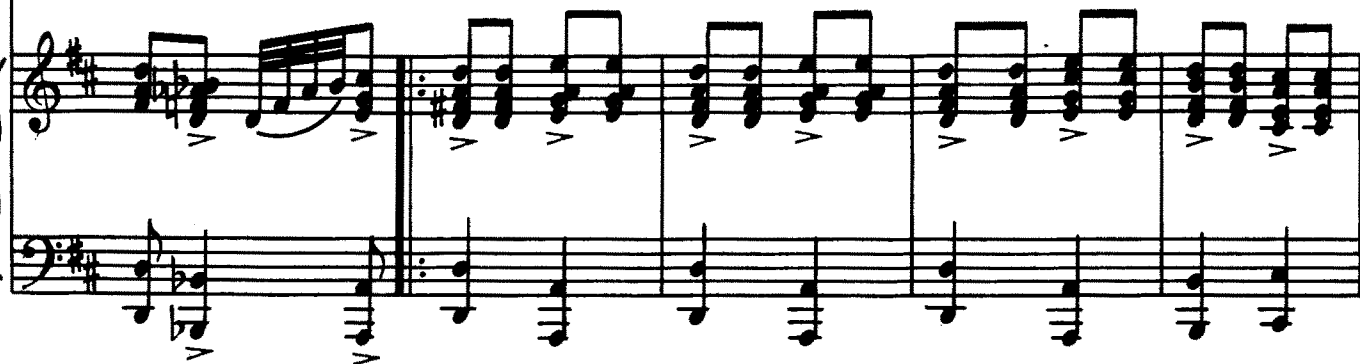
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a G major triad (G-B-D), while the left hand plays a simple bass line of quarter notes (G-B-D-G-B-D).

f

1. Хо-ро-ша стра- на род-на- я, даль о- зер-на- я, лес-
2. Хо-ро-ша стра- на род-на- я, вся, от кра-я и до



The vocal melody is written on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 1. Хо-ро-ша стра- на род-на- я, даль о- зер-на- я, лес- 2. Хо-ро-ша стра- на род-на- я, вся, от кра-я и до



The piano accompaniment for the first vocal line features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed eighth notes, and a simpler bass line in the left hand.

на- я, ро- ди- на мо- я. Хо- ро- ши тво-
кра- я, ми- ла- я на- век. Ты, зем-ля — стра-



The second line of the vocal melody continues with the lyrics: на- я, ро- ди- на мо- я. Хо- ро- ши тво- кра- я, ми- ла- я на- век. Ты, зем-ля — стра-



The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same complex rhythmic pattern in the right hand and simpler bass line in the left hand.

-и про_сто_ры, о_ке_а_ны, ре_ки, го_ры,
на ге_ро_ев, там, где сча_стье сме_лый стро_ит,

воль_ны_е кра_я. Из_за мо_ря сол_ныш_ко вста_ет,
воль_ный че_ло_век. Славь_ся, славь_ся, рус_ска_я зем_ля,

це_лый день над ро_ди_ной и_дет.
пу_те_вод_ный свет звез_ды Крем_ля!

Славь_ся, славь_ся, край чу_дес_ный, все до да_ли под_не_бес_ной —
Ту_чи звез_ды не за_кро_ют. Славь_ся, ро_ди_на ге_ро_ев, жи_

Замедленно

tr

ро-ди-на мо-я. Ты да-ла нам
-ви из ве-ка в век! Ты по-ли-та

жиз-ни мо-гу-чу-ю си-лу.
кровь-ю сы-нов сво-их слав-ных.

Вновь цве-тут род-ны-е зо-ло-ты-е по-
Э-той брат-ской кровь-ю пол-ны у нас серд-

— ля. Ты всех нас вспо — и — ла,
— ца. Спи — те, вы, ге — ро — и,

ты нас всех вскор — ми — ла, воль — на — я кра —
сча — стье мы по — стро — им. До — ве — дем мы

ускоряя

— са — ви — ца зем — ля.
де — ло до кон — ца.

Умеренно, энергично

Славь — тесь, ро — ди — ны ге — ро — и, ин — же — не — ры но — во —

Музыкальный фрагмент в тональности ре мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подстрочные слова.

—стро — ек и по — лей стра — ны! Всем нам жить, да

Музыкальный фрагмент в тональности ре мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подстрочные слова.

жить бо — га — то, нам, ра — бо — чим и сол — да — там,

Музыкальный фрагмент в тональности ре мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подстрочные слова.

сы — но — вьям стра — ны. Рас — цве — та — ет край наш, слов — но сад,

Музыкальный фрагмент в тональности ре мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подстрочные слова.

там, где с бо — ем про — хо — дил сол — дат.

Там, где с бо-ем про-хо-дил сол-дат, рас-це-та-ет

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the lyrics "Там, где с бо-ем про-хо-дил сол-дат, рас-це-та-ет". The piano accompaniment is in the same key and time, with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

край наш, слов-но сад. Шел сол-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "край наш, слов-но сад. Шел сол-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Торжественно

- дат из да- ле - ко - го

The third system is marked "Торжественно" (Torchestvenno). The vocal line has the lyrics "- дат из да- ле - ко - го". The piano accompaniment becomes more active, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

кра - я

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "кра - я". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

и вер _

First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff with the lyrics "и вер _". Below it is a piano accompaniment consisting of a right-hand staff with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand staff with a simple bass line. A fermata is placed over the vocal line.

_нул _ ся в ро _ ди _ мый свой

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_нул _ ся в ро _ ди _ мый свой". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the vocal line.

дом.

Third system of the musical score. The vocal line has the word "дом." and then rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a final note followed by a rest. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a bass line. A fermata is placed over the vocal line.