

УСЛЫШЬ МЕНЯ, ХОРОШАЯ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша. Задумчиво

p

нар

p

1. У_ слышь ме_

ня, хо ро_ ша_ я, у_ слышь ме_ ня, кра_ си_ ва_

mf

я, за ря мо_ я ве_ чер_ ня_ я, лю_ бовь не_

у- га_ си_ ма_ я, за_ ря мо_ я ве_ чер_ ня_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "у- га_ си_ ма_ я, за_ ря мо_ я ве_ чер_ ня_". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

я, лю бовь не_ у_ га_ си_ ма_ я. И_ ду я

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "_я, лю_ бовь не_ у_ га_ си_ ма_ я. И_ ду я". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

вдоль по у_ ли_ це, а ме_ сяц в не_ бе све_ тит_ ся, а ме_ сяц

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "вдоль по у_ ли_ це, а ме_ сяц в не_ бе све_ тит_ ся, а ме_ сяц". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and harmonic accompaniment, ending with a final chord.

в не_ бе све_ тит_ ся, чтоб нам с то_ бо_ ю встре_ тить_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "в не_ бе све_ тит_ ся, чтоб нам с то_ бо_ ю встре_ тить_". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords and melodic fragments in the right hand.

ся. Е ще ко_ со_ ю ос_ тро_ ю в лу_ гах тра_

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "_ся. Е_ ще ко_ со_ ю ос_ тро_ ю в лу_ гах тра_". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

ва не ско ше_ на, е_ ще не вся че_ ре_ му_ ха к те_ бе в о_

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "_ва не ско_ ше_ на, е_ ще не вся че_ ре_ му_ ха к те_ бе в о_". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Под нотами указаны слова: «_ко_ шко бро_ ше_ на,». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Правая рука играет аккорды и мелодические линии, левая — ритмическую основу. В конце системы есть знак «3», указывающий на третий такт.

—ко— шко бро_ ше_ на,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Под нотами указаны слова: «к те_ бе в о_ ко_ шко бро_ ше_ на. Е_ ще не». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Правая рука играет аккорды и мелодические линии, левая — ритмическую основу. В конце системы есть знак «3», указывающий на третий такт.

к те_ бе в о_ ко_ шко бро_ ше_ на. Е_ ще не

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Под нотами указаны слова: «ско_ ро мо_ ло_ дость да с на_ ми рас_ про_ ща_ ет_». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Правая рука играет аккорды и мелодические линии, левая — ритмическую основу. В начале системы есть знак «v», указывающий на удар.

ско_ ро мо_ ло_ дость да с на_ ми рас_ про_ ща_ ет_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *...ся. Люби, покуда любит ся, встречай, по*. Фортепиано включает мелодию в правой руке и аккорды в левой. Временная метка *mf* (mezzo-forte) расположена под фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *...ка встречается. Встречай меня, хороша*. Фортепиано включает мелодию в правой руке и аккорды в левой. Временная метка *mf* (mezzo-forte) расположена под фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *...я, встречай меня, красивая, заря мо*. Фортепиано включает мелодию в правой руке и аккорды в левой. Временная метка *mf* (mezzo-forte) расположена под фортепиано.

я ве_ чер_ ня_ я, лю_ бовь не_ у_ га_ си_ ма_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "я ве_ чер_ ня_ я, лю_ бовь не_ у_ га_ си_ ма_". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the right hand. The music is in 3/4 time.

я, за_ ря мо_ я ве_ чер_ ня_ я, лю_ бовь не_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "я, за_ ря мо_ я ве_ чер_ ня_ я, лю_ бовь не_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The music is in 3/4 time.

замедляя

у_ га_ си_ ма_ я.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "у_ га_ си_ ма_ я.". Above the vocal line, the instruction "замедляя" (ritardando) is written. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The music is in 3/4 time.