

ЧТО НАМ ВЕТРЫ

(Дорожная)

Песня из кинофильма «Доброе утро»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

нар *p*



The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

mf

Что нам вет_ры, что нам вет_ры и ту_ма_ны,



The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Что нам вет_ры, что нам вет_ры и ту_ма_ны,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

к це_ли свет_лой мы стре_мим_ся не_у_стан_но.



The vocal line continues with the lyrics: "к це_ли свет_лой мы стре_мим_ся не_у_стан_но." The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

Где до_ро_ги про_бе_гут, на_ше му_же_ство и



The vocal line concludes with the lyrics: "Где до_ро_ги про_бе_гут, на_ше му_же_ство и". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

труд доб - рым сло - вом лю - ди по - мя -

Привес

- нут. За - ря вста_ет, до - ро - га

вдаль и_дет, кру - гом зем - ля цве_тет, свер - ка - ют

ре - ки. А серд - це ждет:

ну, где же ты, мо-я не-об-хо-

-ди-ма-я лю-бовь на-ве-ки? Бе-

-гут, мель-ка-ют вер-сты... Но

где же тот пе-ре-крес-ток, где

ждет ме - ня, где ждет ме -

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "ждет ме - ня, где ждет ме -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

- ня мо - я не - об - хо - ди - ма - я лю - бовь на -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ня мо - я не - об - хо - ди - ма - я лю - бовь на -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

- ве - ки?

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- ве - ки?". The piano accompaniment features a repeat sign and a change in time signature to 2/4. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

8

dim.

The fourth system of the musical score, which is a piano solo. It begins with a measure rest marked with the number "8". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature, with the instruction "*dim.*" (diminuendo) written above the right hand.

1955 г.

1. Что нам ветры,
 Что нам ветры и туманы,
 К цели светлой
 Мы стремимся неустанно.
 Где дороги пробегут,
 Наше мужество и труд
 Добрым словом люди помянут.

Припев: Заря встает, дорога вдаль идет,
 Кругом земля цветет, сверкают реки.
 А сердце ждет: ну, где же ты, моя
 Необходимая любовь навеки?
 Бегут, мелькают версты...
 Но где же тот перекресток,
 Где ждет меня, где ждет меня моя
 Необходимая любовь навеки?

2. Если б знать бы,
 Где любовь свою мы встретим,
 В дальний край мы
 Полетели б, словно ветер.
 Путь-дорога далека,
 Далека и не легка.
 Встреча будет в ней наверняка.

Припев.

3. Видно, всем нам
 Вечно быть, друзья, в тревоге.
 Кто же знает,
 Где сойдутся две дороги,
 Две дороги, два пути,
 Чтоб друг друга нам найти,
 Чтобы вместе рядышком идти.

Припев.