

ШАРИКИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова А. ХАЗИНА

Умеренно

нар *p*

В М

1. На тропки от да лён ны е, на тропки от да лён ны е в ве .

mf

7 В В

чер ний ти хий час на пра вят ся влюб лён ны е, на .

В М 7

- пра. вят. ся влюб. лён. ны. е и скро. ют. ся от нас. Над

ни. ми не. по. слух. ны. е - по. про. буй у. ло. ви! - ле.

- тят ша. ры воз. душ. ны. е, ле. тят ша. ры воз. душ. ны. е, как

спут. ни. ки, как спут. ни. ки люб. ви!

Для повтора

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). В фортепианной партии используются динамические обозначения *p* и *f*.

Музыкальный фрагмент, помеченный как «Для окончания». Продолжает вокальную и фортепианную партии.

1. На тропки отдалённые,
 На тропки отдалённые
 В вечерний тихий час
 Направятся влюблённые,
 Направятся влюблённые
 И скроются от нас.
 Над ними непослушные —
 Попробуй улови! —
 Летят шары воздушные,
 Летят шары воздушные,
 Как спутники,
 Как спутники любви!

2. На тихую скамеечку,
 На тихую скамеечку
 Садятся старички,
 И грустно улыбаются,
 И грустно улыбаются,
 И смотрят сквозь очки.
 А рядом с ними носится,
 Играя с шаром, внук.
 И шарик в небо просится,
 И шарик в небо просится
 Из неокрепших,
 Неокрепших рук.

3. Могу сказать заранее,
 Могу сказать заранее,
 Мой шарик не пустой:
 Наполнен он дыханием,
 Наполнен он дыханием,
 Сердечной теплотой.
 Его подхватит где-нибудь
 За тоненький шнурок
 Далёкий и неведомый,
 Далёкий и неведомый,
 Весёлый незнакомый паренёк.