

ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Свободно

Скворцов

1. Раз

дев _

нар

f

чо _ нок доб_ ром не же_ ла _ ют за нас от _ да_ вать,
что мне гра_ фи_ ня, на что мне, к при _ ме _ ру, княж_ на?

mp

зна - чит, на _ до нам их, не _ на_ гляд_ ных сво _
мне не не ти _ тул, не зва_ нье, не день_ ги — лю _

p

- их, во - ро - вать. Я вот
 - бовь мне нуж - на. Чтоб влю -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- их, во - ро - вать. Я вот - бовь мне нуж - на. Чтоб влю -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. There are several accents (>) over the piano notes.

вы - бе - ру ночь по - тем - ней, да к лю - би - мой пой - ду,
 - бить - ся, да так, чтоб во - век на дру - гих не взгля - нуть,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "вы - бе - ру ночь по - тем - ней, да к лю - би - мой пой - ду, - бить - ся, да так, чтоб во - век на дру - гих не взгля - нуть,". The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the two staves, and a bass line with some chromatic movement.

да с со - бой у - ве - ду, у - ве - зу, у - та -
 что - бы в о - мут люб - ви толь - ко с ней, толь - ко

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "да с со - бой у - ве - ду, у - ве - зу, у - та - что - бы в о - мут люб - ви толь - ко с ней, толь - ко". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a bass line with some chromatic movement.

— шу, у — кра ду.
с не ю — ныр — нуть!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a rising melodic line in the right hand.

Привес

Медленно, постепенно ускоря

И по — мчат, по — ле — тят, по — не —

The second system continues the musical piece. The tempo instruction 'Медленно, постепенно ускоря' is placed above the system. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a change in time signature from 7/8 to 2/4.

— сят, по — не — сят, ко — ни — со —

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a change in time signature from 2/4 to 7/8.

— ко — лы, во — лю

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "— ко — лы, во — лю". The piano accompaniment is in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

воль — ну — ю ми — лой сво — ей при — па —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "воль — ну — ю ми — лой сво — ей при — па —". The piano accompaniment continues in the right and left hands, maintaining the harmonic structure established in the first system.

— су, даль да — ле ку — ю.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "— су, даль да — ле ку — ю.". The piano accompaniment concludes the piece in the right and left hands, ending with a final chord in the right hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Что нам мать

Вокальная партия продолжает мелодию с нотами G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение поддерживает ритм и гармонию.

да о - тец, под ве -

Вокальная партия имеет паузу на ноту G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- нец — и ко - нец!

Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Эх, го - ря - ча - я кровь не - у -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ё», за которой следует пауза, затем ноты «на» и «я!», и заканчивается на «Вы». Фортепианное сопровождение включает мелодические линии в правой руке и аккордовые структуры в левой руке.

— ём — на — я! Вы —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст «ру чай, вы ру чай, вы ру чай, вы ру». Фортепианное сопровождение продолжает мелодический рисунок в правой руке и поддерживает ритм в левой руке.

— ру — чай, вы ру — чай, вы ру — чай, вы ру —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст «чай, ночка тем на я!». Фортепианное сопровождение включает динамические обозначения, такие как *f* (форте), и различные музыкальные знаки.

— чай, ночка тем на я!

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Этот блок содержит продолжение мелодической и гармонической структуры, характерной для предыдущих систем, с использованием различных музыкальных знаков и динамических обозначений.

2. Ну на_

Е_ ей! Е_ ей! Е_ ей!

Е_ ей! Е_ ей!