

ДУЭТ. МАРУСИ И МИХАЙЛЫ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

[С движением]

* Михайла

1. Ког_ да о - кон_чит_ся вой_на, то я на вас же -
// кон_чит_ся вой_на, тог_да ска_жу от -

нар *f* *sf*

3

* Маруся

Вот е_рун - да!
Вот е_рун - да!
- нюсь!
- вет. Хо_тя, ка -
Хоть я поч -

Вот э - то
Вот э - то

ка - я вы же - на, по - ду - мать я бо - юсь.
ти у - беж_де - на, что э - то бу - дет «нет».

mf *f*

3

да!
да!

И все же я же -
Я с ва - ми не шу -

p

Счаст - ли - во по - меч - тать.
Я не со - гла - сен ж - дать.

- нюсь, я сво - е - го до -
- чу, по - ду - мать я хо -

Ну, э - то как ска - зать.
Про - шу сей - час ска - зать.

- бьюсь. Ска - зать? Ма -
- чу. Ска - зать? Ми -

ру... Ма - ся... Ма - ру - ся до - ро - га - я, как
 ха... Ми - ла... Ми - хай - ла, я вас зна - ю, вы

От -
 От -
 шторм, как штиль я о - бо - жа - ю вас.
 вет - ре - ны, за ва - ми ну - жен глаз.

ку... да вдруг взя - лась лю - бовь та - ка - я? Ведь
 ку... да вдруг у - ве - рен - ность та - ка - я? Ведь

с ва_ми мы зна_ко_мы все_го лишь час!
с ва_ми мы зна_ко_мы все_го лишь час!

(Маруся)

2. Ког_да о_ // тог_да ска_

(Михайла)

3. Ког_да о_ кон_чит_ся вой_на,

жу от - вет!

Вот е - рун - да!

trm

sf

mf

Хоть я поч - ти у - беж - де - на,

что я на вас же -

trm

z

z

Вот э - то да! Я с ва - ми

- нюсь.

p

не шу - чу, по - ду - мать
Я не со - гла - сен ждать! Я сво - е -

pp
sim.

я хо - чу. Ну, э - то как ска - зать, ска -
- го до - бьюсь. Про - шу сей - час ска - зать, ска -

- зать. Ми - ха... Ми - ла... Ми - хай - ла, я вас
- зать. Ма - ру... Ма - ся... Ма - ру - ся до - ро -

pp

зна_ю, вы вет - ре_ны, за ва_ми ну_жен
 _га_я, как шторм, как штиль я о_бо_жа_ю

глаз. От_ку... да вдруг взя_лась лю_бовь та_
 вас. От_ку... да вдруг у_ве_рен_ность та_

_ка_я? Ведь с ва_ми мы зна_ко_мы все_го лишь час!
 _ка_я? Ведь с ва_ми мы зна_ко_мы все_го лишь час!

ТАНЕЦ

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some chords. A *sim.* (sostenuto) marking appears in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including some chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords and melodic fragments. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The piece ends with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

mp

1. 2. p

sf sim.

p

p

f