

ДУЭТ МОТРИ И ШЕЛЬМЕНКО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

Шельменко

1. Пой_ми, как толь_ко

нап

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It begins with a repeat sign and a fermata. The lyrics '1. Пой_ми, как толь_ко' are written below the notes. The bottom staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 6/8 time signature. It features a piano dynamic marking 'mf' and consists of chords and eighth notes.

на те_бе же_нюсь, те_бе на_ве_ки сра_зу под_чи_

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'на те_бе же_нюсь, те_бе на_ве_ки сра_зу под_чи_'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, ending with a fermata.

Мотря

_нюсь. У_же_ли вправ_ду бу_дешь мне слу_

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line starts with the lyrics '_нюсь. У_же_ли вправ_ду бу_дешь мне слу_'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, ending with a fermata.

Шельменко

Вместе

- жить? И днем, и ночь - ю! И днем и ночь-ю, толь-ко при-ка-

- жи!

Припев
Вместе

Ле-те-ть стре-лой,

бе-жать как ве-тер, мол-чать как ры-ба, кри-

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты G4, F4, E4, D4, C4. Затем следует нота G4, которая переходит в глитч (gliss.) до ноты G3. Подпись: *gliss.* Па_

Музыкальный фрагмент 2. Фортепианный аккомпанемент, состоящий из двух систем (верхняя и нижняя октавы). Верхняя октава содержит ноты G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Нижняя октава содержит ноты G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Подпись: - бо - тать за тро - их, а есть за се - ме - рых, а

Музыкальный фрагмент 4. Фортепианный аккомпанемент, состоящий из двух систем (верхняя и нижняя октавы). Верхняя октава содержит ноты G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Нижняя октава содержит ноты G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Музыкальный фрагмент 5. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Затем следует нота G4, которая переходит в глитч (gliss.) до ноты G3. Подпись: пить за це - лый полк!

Музыкальный фрагмент 6. Фортепианный аккомпанемент, состоящий из двух систем (верхняя и нижняя октавы). Верхняя октава содержит ноты G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Нижняя октава содержит ноты G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Музыкальный фрагмент 7. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Подпись: Сто - ять как столб, си - деть как

Музыкальный фрагмент 8. Фортепианный аккомпанемент, состоящий из двух систем (верхняя и нижняя октавы). Верхняя октава содержит ноты G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Нижняя октава содержит ноты G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

пень, ле - жать - да, хоть всю жизнь!

Лю - бить на - ве - ки, но -

- сить - так на ру - ках. А це - ло - вать - ся - хоть сей -

- час! Сти - рать, го - то - вить, шить, ва -

— рить, ва — рить, по — дар — ки каж — дый бо — жий, каж — дый

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "— рить, ва — рить, по — дар — ки каж — дый бо — жий, каж — дый". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

бо — жий день да — рить, не раз — дра —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "бо — жий день да — рить, не раз — дра —". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment.

— жать, ни — ни — ни воз — ра — жать, и о — бо — жать и

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— жать, ни — ни — ни воз — ра — жать, и о — бо — жать и". The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and a piano accompaniment.

у - бла - жать, и о - бо - жать, и у - бла - жать, и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains three measures of music with lyrics: "у - бла - жать, и", "о - бо - жать, и", and "у - бла - жать, и". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) below the vocal line. The piano part features chords and melodic lines that support the vocal melody.

у - бла - жать, и у - бла - жать, и у - бла - жать, и

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal line (top staff) repeats the phrase "у - бла - жать, и" three times across the measures. The piano accompaniment (bottom two staves) provides harmonic support with chords and melodic fragments.

у - бла - жать, а ес - ли на - до -

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) begins with "у - бла - жать, а" and then has a long note for "ес" followed by "ли на - до -". The piano accompaniment (bottom two staves) features a more complex texture with multiple voices and some sustained chords.

хоть де _ тей ро _

- жать!

Мотря: 2. Такой бы муж мне подошел вполне.
 А может быть, и впрямь подумать мне?
Шельменко: А что тут думать? Лучше не найдешь,
 Я и снаружи, я и снаружи, и внутри хорош.
 Припев.