

Tempo I

rall.

-ан!

*p espressivo*

*p*

## ДУЭТ НАСТИ И ПАВЛА

из оперетты «Самое заветное»

Слова В. МАССА и М. ЧЕРВИНСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Moderato

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**нар**

*p*

*p*

*mp*

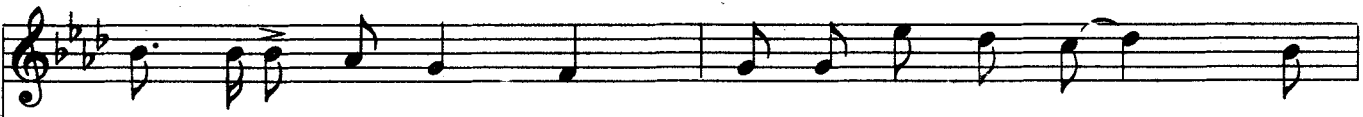
ПАВЕЛ 1. Мне бы с то - бой бы всю ночь бы меч - тать бы,

НАСТЯ 2. Серд - це без лас - ки, как о - сень без ле - та,

*p*



мне бы на не - бо смо - треть да взды - хать, мне бы с то - бо - ю бы до  
раз - ве воз - мож - но ды - шать, не ды - ша? Сох - нет бе - ре - зонь - ка без



са - мой бы до свадь - бы толь - ко бы и де - лать,  
сол - неч - но - го све - та — без люб - ви тос - ку - ет



что бы да гу - лять. НАСТЯ. Шу - точ - ки шу - тишь ты  
де - вичья ду - ша. ПАВЕЛ. Ты для ме - ня всех на



во - все не - кста - ти, э - то для ле - та не  
све - те до - ро - же, сча - стлив мо - гу я быть

де - ло, за - меть! Вот уж, дей - стви - тель - но, на -  
то - лько сто - бой. Сча - стье без ми - лой и на

-шел се - бе за - ня - тье, вот уж ин - те - рес - но  
сча - стье не по - хо - же, те - мен без люб - ви да - же

Вместе

*mf*

на не - бо гля - деть!  
пол - день го - лу - бой.

Эх,

бла - го.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

*mf* ПАВЕЛ

-дать!

Са - мо - е - то вре - ме - чко на

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

свадь - бе гу - лять!

Все дру - зья - то - ва - ри - щи же.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

- на - ты, так за - чем же му - ча - ешь ме -

- ня ты? И а что же од - но - му стра -

Для повторения

- дать?

Для окончания

- дать?