

ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В среднем темпе

1. *f* Ес — ли бы

mf

нар

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a repeat sign and the lyrics '1. Ес — ли бы'. The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes. Dynamics include *f* for the vocal and *mf* for the piano.

пар — ни всей зем — ли вме — сте со —

sf *sf*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'пар — ни всей зем — ли вме — сте со —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sf* (sforzando) for both the vocal and piano parts.

— брать — ся од — наж — ды мог — ли, вот бы — ло б

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '— брать — ся од — наж — ды мог — ли, вот бы — ло б'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sf* for the piano part.

ve - се_ло в ком - па - ни - и та - кой,

и до гря - ду - ще - го по - дать ру -

Припев

- кой. Пар - ни, пар - ни,

э - то в на - ших си - лах - зем - лю от по -

— жа — ра у — бе — речь. Мы за мир и

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— жа — ра у — бе — речь. Мы за мир и". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady bass line with eighth notes and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

дру — жбу, за у — лыб — ки ми — лых,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "дру — жбу, за у — лыб — ки ми — лых,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

за сер — деч — ность встреч.

The third system of the score features the vocal line with the lyrics: "за сер — деч — ность встреч.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *v* (piano) in the right hand. The musical notation continues with the same key signature and time signature.

Мы за мир и дру — жбу, за у — лыб — ки ми — лых,

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics: "Мы за мир и дру — жбу, за у — лыб — ки ми — лых,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The score ends with a final chord in the piano part.

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: за сердечность встреч. Фортепиано: аккомпанемент в G-мажоре, 4/4 метр.

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: встреч. Фортепиано: завершающий аккомпанемент.

1957 г.

1. Если бы парни всей земли
Вместе собраться однажды могли,
Вот было б весело в компании такой,
И до грядущего подать рукой.

Припев: Парни, парни, это в наших силах —
Землю от пожара убережь.
Мы за мир и дружбу,
За улыбки милых,
За сердечность встреч. } 2 раза

2. Если бы парни всей земли
Хором бы песню одну завели,
Вот было б здорово, вот это был бы гром!
Давайте, парни, хором запоем.

Припев.

3. Если бы парни всей земли
Миру присягу свою принесли,
Вот было б радостно тогда на свете жить!
Давайте, парни, навсегда дружить!

Припев.