

ЕХАЛ КАЗАК ВОЕВАТЬ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Живо. Шутливо

1. Е_ хал ка_зак во_е_вать

нар *f* *ff* *f*

f

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a first ending marked '1.' with the lyrics 'Е_ хал ка_зак во_е_вать'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f*, *ff*, and *f*. A large 'нар' is written on the left side of the piano part.

замедляя

sub. P

за род_ны_е ха_ты. Вы_хо_ди_ли про_во_жать ка_за_ка дев_

p

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'за род_ны_е ха_ты. Вы_хо_ди_ли про_во_жать ка_за_ка дев_'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a dynamic of *p*.

Для повторения
в темпе

ча а_ а_ а... Эх, да_да, ди_ри_ да_ра_ да! Ка_за_ка дев_

f *f*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '_ча_ а_ а_ а... Эх, да_да, ди_ри_ да_ра_ да! Ка_за_ка дев_'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings *f* and *f*.

Для окончания
в темпе.

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепиано-сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты «ча», за которой следуют паузы и ритмические группы, соответствующие словам «ро о о...». Далее следует фраза «Эх, да-да, ди-ри-да-ра-да!» и «Но боец хо-». Музыкальное сопровождение включает фортепиано-аккорды и ритмический рисунок на басовой линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепиано-сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты «ро», за которой следует пауза и ритмические группы, соответствующие словам «ро ший». Музыкальное сопровождение включает фортепиано-аккорды и ритмический рисунок на басовой линии.

1943 г.

1. Ехал казак воевать
За родные хаты.
Выходили провожать
Казака девча-а-а-а...
Эх, да-да, ди-ри-да-ра-да!
Казака девчата.
2. «Ой, казаче молодой,
Сделай одолженье,
Хоть одну возьми с собой
В жаркие сраже-э-э-э...
Эх, да-да, ди-ри-да-ра-да!
В жаркие сраженья».
3. От таких казак речей
Лихо вскинул чубом:
«Ту возьму, кто горячей
Поцелует в гу-у-у-у...
Эх, да-да, ди-ри-да-ра-да!
Поцелует в губы».
4. И девчата, не смутясь,
Хлопца целовали,
Не сводили ясных глаз,
И ответа жда-а-а-а...
Эх, да-да, ди-ри-да-ра-да!
И ответа ждали.
5. Покачал он головой,
Улыбнулся кстати:
«Нужно всех вас взять с собой,
Да коней не хва-а-а-а...
Эх, да-да, ди-ри-да-ра-да!
Да коней не хватит».
6. Рассмеялся, поскакал,
Пыль взвилась порошей.
Вот какой казак нахал,
Но боец хоро-о-о-о...
Эх, да-да, ди-ри-да-ра-да!
Но боец хороший.