

# ЗОЛОТЫЕ ОГОНЬКИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Довольно медленно

*tr*

1. В ту\_ма\_ не

*p*

нар

скры\_лась ми\_ ла\_ я О\_ дес\_ са, зо\_ ло\_

*p*

\_ты\_ е о\_ гонь\_ ки. Не ро\_

-рюй\_ те, не\_ на\_ гляд\_ ны\_ е не\_ вес\_ ты, в си\_ не

мо\_ ре вы\_ шли мо\_ ря\_ ки. Не го\_

-рюй\_ те, не\_ на\_ гляд\_ ны\_ е не\_ вес\_ ты, в си\_ не

мо\_ ре вы\_ шли мо\_ ря\_ ки. Для повторения 2. Не да\_ ром //\_ки. Для окончания

1. В тумане скрылась милая Одесса,  
Золотые огоньки.  
Не горюйте, ненаглядные невесты, } 2 раза  
В сине море вышли моряки.
2. Недаром в наш веселый, шумный кубрик  
Старшина гармонь принес,  
И поет про замечательные кудри } 2 раза  
Черноморский молодой матрос.
3. Напрасно девушки на нас гадают  
Вечерком в родном краю:  
Моряки своих подруг не забывают, } 2 раза  
Как отчизну милую свою.
4. Так не горюйте, нежные невесты,  
Возвратятся моряки  
В край родной, где возле города Одессы } 2 раза  
Золотые светят огоньки.

## ЗАКАЛЯЙСЯ!

*Песня из кинофильма «Первая перчатка»*

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно

Один  
*mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note '1. За\_ ка\_'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a tritone pedal point in the right hand. The bottom staff is the bass line, providing a steady accompaniment.

1. За\_ ка\_

\_ляй\_ ся,

ес\_ ли хо\_ чешь быть здо\_ ров, по\_ ста\_

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: '\_ляй\_ ся, ес\_ ли хо\_ чешь быть здо\_ ров, по\_ ста\_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system, ending with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.