

# ЛЕНИНГРАДСКАЯ ВЕСЕННЯЯ

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Довольно быстро



Пар *p*

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment in a 2/4 time signature. The left hand plays a simple bass line with occasional rests.



*tr*

1. На\_стро \_ е \_ ни \_ е чу \_ дес \_ но и

The first vocal line begins with a trill on the first note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



даль я \_ сна, по \_ то \_ му что, как из \_

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent.



*Прпев*

\_ вест \_ но, на \_ чи \_ на \_ ет \_ ся вес \_ на. Вес \_

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

на хо-ро-ша! И не-воль-но пе-сня

лет-ся, — над Не-вой род-ной не-сет-ся пе-сен-ка-ду-

Для повторения *tr*

ша! 2. Зе-ле- //

*f* *p*

Для окончания

ша! Вес-на хо-ро-ша, и не-

*f*

— воль — но пе — сня льет — ся, — над Не — вой род —

— ной не — сет — ся пе — сен — ка — ду — ша!

1955 г.

1. Настоение чудесно  
И даль ясна,  
Потому что, как известно,  
Начинается весна.

Припев: Весна хороша!  
И невольно песня льется, —  
Над Невой родной несется  
Песенка-душа!

2. Зеленеют в мае скверы,  
Скворцы поют.  
Даже милиционеры  
В мае штрафов не берут.

Припев.

3. Наступает время, братцы,  
Судье — свистеть,  
Футболистам — состязаться,  
А болельщикам — болеть.

Припев.

4. Ночи белые настанут, —  
Светло, как днем,  
И куда глаза ни глянут,  
Почему-то все вдвоем.

Припев.

5. И на Невском на весеннем  
Толпа шумна.  
Замечательное время —  
Ленинградская весна!

Припев.