

СЛОБОДСКАЯ ЛИРИКА

Семь песен на слова А. ПРОКОФЬЕВА и М. ИСАКОВСКОГО
(1938 г.)

1. Свежий день ...

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С движением ♩ = 72

Тенор *mf*

Све - жий

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию тенора и фортепиано. Темп 72 удара в минуту. Динамика *mf dolce*. Стиль нотации — классический нотный язык.

Музыкальный фрагмент второго предложения. Вокальная партия: день крылом ле-бя-жым ма - шет, лю-ди но - сят август на ру-

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Вокальная партия: - ках, над бы - лин - ной сто - ро - но - ю

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Вокальная партия: на - шей солн-це ста - вит вер-ши в об - ла - ках!

Ве-щи быс-тро сбра-сы-ва-ют дре - му. Пол - день в сад за -

espr. *simile*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Performance markings 'espr.' and 'simile' are present.

-хо-дит. И к не-му тя-нет-ся пре-крас-ный мир че - ре - мух,

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

так лю-без - ный серд-цу мо-е - му. На цве-тах боль-ших и не-пла-

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the established pattern.

- ку - чих лю-ди сла - вят мо-ло-дость сво - ю... Толь-ко

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

я, тем-не-ю-щий, как ту - ча, дню та - ко - му рук не по-да - ю.

f Ре-ки на от-ко-сы зо - ло-ты - е на-бе - га - ют пол - но-ю вол-

rit.

ff -ной... Чуть медленнее $\text{♩} = 54$ *ten. ten. f* *p* *piu p*
Толь-ко я о-дин гру-щу, Ма - ри - я,

tr где ты? *p* Нет те-бя со мной!