

3. Сибирская песенка (из пьесы «Умка—Белый медведь»)

Слова И. СЕЛЬВИНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не торопись ♩=46 rit.

Пар *P espr.*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and the same key signature. The tempo is marked as quarter note = 46. The first system ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The word 'Пар' is written in large letters on the left side of the first system, with 'P espr.' below it.

a tempo
Сопрано
P dolce

ten.

-
1. Сно - ва зорь - ка а - лень - ка - я, сквозь ту - ман оч - нет - ся,
2. Не шу - ми ты, лист - вен - ни - ца, точ - но под по - ро - шей,
3. Зорь - ка кра - сно - гри - вень - ка - я у - ска - ка - ла за поль.
- The vocal line for the first system is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains three lines of lyrics corresponding to the numbered stanzas. The tempo is 'a tempo' and the mood is 'P dolce'. The system ends with a 'ten.' (tenuto) marking.

я ле - жу, как ма - лень - ка - я, мне и жить не хот - ца.
ми - лый мой не здрав - ству - ет - ся со сво - ей хо - ро - шей.
Сле - зы точ - но гри - вен - ни - ки льют - ся пря - мо на пол.

The vocal line for the second system continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains three lines of lyrics. The system ends with a fermata over the final note.

*) Для второго куплета.

mp espr. cantabile

cresc.

Ой, не пой ты, жа - во - ро - нок, у мо - во о - кош - ка,

p

cresc.

con Fed.

не шу - ми ты, зи - мо - ро - док, по - жа - лей не.

mp

rit.

a tempo
V più p

p

più p

множ - ко, не шу - ми ты, зи - мо - ро - док,

p

pp

rit.

a tempo

по - жа - лей не - множ - ко.

Для окончания

p