

2. Смерть Годора

Русский текст В. Рождественского

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Стремительно и бурно

Пiano introduction in G major, 4/4 time. The music is marked 'Стремительно и бурно' (Allegro e furioso) and 'f' (forte). It features a driving melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Бас

f

mf

Гой!

Вспом-ним, то - ва - ри - щи, как все бы - ло,

как на - ша си - ла вра - га

ло - ми - ла!

К на - шей гра - ни - це вра -

- ги спе - шат,

во - ро - ны - пти - цы ту - да

ле - тят.

Сме - лы - е во - и - ны в бой го - то - вы, гром рас - ка - тил - ся в го -

-рах су - ро - вый. Храб - ро сра - зим - ся с чу - жой ор - дой

в бит - ве за сча - стье, за край род - ной! Гой!

Гой!

f

Вот и со-шлись мы за реч - кой быет - рой, саб - ли бол - гар - ски - е

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Вот и со-шлись мы за реч - кой быет - рой, саб - ли бол - гар - ски - е". The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ме - чут иск-ры, вра-же-ским То-дор клин - ком сра-жен, па - да - ет ра - не - ный

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ме - чут иск-ры, вра-же-ским То-дор клин - ком сра-жен, па - да - ет ра - не - ный". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

на-смерть он. Гой! Гой!

rit. *ff* *f*

The third system features a dramatic change in tempo and dynamics. The vocal line has the lyrics "на-смерть он. Гой! Гой!". Above the vocal line, there are markings for *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The piano accompaniment includes a *ff* marking and features sustained chords and a more active bass line.

Чуть медленнее

rosso f

Так он то - ва - ри-щам дер - жит сло - во: „Уж не у - ви-деть мне солн-ца сно-ва,

The fourth system begins with the tempo instruction "Чуть медленнее" (slightly slower) and the dynamic marking *rosso f*. The vocal line has the lyrics "Так он то - ва - ри-щам дер - жит сло - во: „Уж не у - ви-деть мне солн-ца сно-ва,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

meno f

стой-те от-важ-но в бо-ю, дру-зья, бей-тесь бес-страш-но, как бил-ся я!

meno f

f
Креп-ка-я друж-ба бы-ла меж на-ми, что-же о-став-лю я

mf

вам на па-мять? Ма-терью вы-ши-тый мой ки-сет, пять зо-ло-тых в нем ле-

rit.
ff

-жит мо-нет. Гой! *f* Гой!

dim.

Все более и более замедляя

tr

Две вы про-пей-те в корч - ме у Ди-ма, три от-не-си-те мо - ей ро-ди-мой.

tr

Ска-же-те ма-те-ри, что в бо - ю То-дор за ро-ди-ну пал сво-ю.

p *росо а росо ritard.*

Гой!

Ска-же-те ма-те-ри,

p espr.

più p

Медленно

mf

pp
gliss.

что в бо - ю То-дор за ро-ди-ну пал сво-ю! Гой!"

mf

p

pp