

ПЕСНИ НА СЛОВА СОВЕТСКИХ ПОЭТОВ

Алексею Масленникову

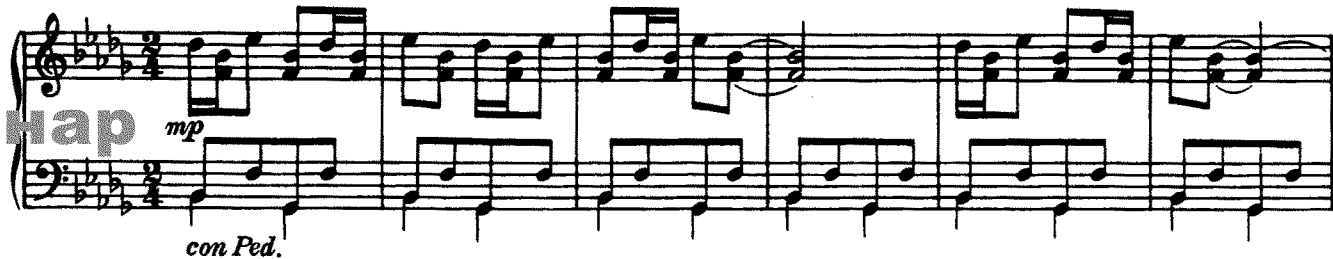
1. Смоленский рожок

(из поэмы «Василий Теркин»)

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С движением



Пар *mp*
con Ped.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time.

Тенор

mp espressivo

Мы взем-ля - чест - во не ле - зем, ешь-у нас сво-и кра -

cresc.

- я. Ты там - бов - ский? Будь лю - бе - зен. А смо - лен - ский - вот он -

mf

- я. Не ки - чусь род - ным я кра - ем, но прой - ди весь бе - лый свет -

кто те - бе в рож - ки сы - гра - ет так, как наш смо - лен - ский дед? Не ки -

f - чусь я кра - ем, но прой - ди весь бе - лый свет -

кто те - бе в рож - ки сы - гра - ет так, как наш смо - лен - ский дед?

mf За - ве - дет, за - ду - ет си - ва - я ли - ха - я бо - ро -

cresc.

- да: ты ку - да, мо - я кра - си - ва - я, ку - да и - дешь, ку -

cresc.

все более и более воодушевляясь

- да... И ве - дет, по - ет, за - я - ри - ва - ет, лад - но, что без

слов, со сле - зо - ю вы - го - ва - ри - ва - ет ра - дость и лю -

- бовь. И ве - дет, за - я - ри - ва - ет, лад - но, что без слов,

со сле-зо-ю вы - го - ва - ри-ва-ет ра-дость и лю- бовь.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics "со сле-зо-ю вы - го - ва - ри-ва-ет ра-дость и лю- бовь." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

И за ту од -

rit. *p* чуть спокойнее

dim. *p* *legato*

The second system continues the vocal line with the lyrics "И за ту од -". It includes performance markings: "rit." (ritardando) above the vocal staff, "p" (piano) above the vocal staff and below the piano staff, "dim." (diminuendo) below the piano staff, and "legato" below the piano staff. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- ну ста-рин - ну-ю за му - зы-ку-ро - жок в край род - ной до -

simile

The third system features the vocal line with lyrics "- ну ста-рин - ну-ю за му - зы-ку-ро - жок в край род - ной до -". The piano accompaniment is marked "simile" (simile), indicating it should continue in a similar style to the previous system. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

- ро - гу длин-ну-ю сто раз бы я про - шел. Мне не на - до,

cresc. *cresc.*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- ро - гу длин-ну-ю сто раз бы я про - шел. Мне не на - до,". The piano accompaniment is marked "cresc." (crescendo) in both the vocal and piano staves, indicating a gradual increase in volume. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

брат - цы, ор - де-на, мне сла-ва не нуж-на, а нуж - на, боль - на мне

Ро - ди-на, род - на - я сто-ро - на! Мне не на до

f

ор - де-на, мне сла - ва не нуж - на, а нуж-на, боль - на мне

Ро - ди-на, род - на - я сто-ро - на!

meno rit. *dim.* *pp*