

5. Соседка

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto *p*

Не до-ждать-ся мне, вид-но, сво-бо-ды, а тю-

нар *p espr.*

cresc.

-рем-ны-е дни буд-то го-ды; и ок-но вы-со-ко над зем-лей, и у

cresc.

p

две-ри сто-ит ча-со-вой! У-ме-реть бы уж мне в э-той клет-ке, ка-бы

p

не бы-ло ми-лой со-сед-ки!.. Мы про-сну-лись се-год-ня с за-рей, я кив-

tr espr. *espr.* *cresc.*

- нул ей слег-ка го-ло - вой. Раз-лу - чив, нас сдру-жи-ла не - во - ля, по-зна-

p *tr espr.* *cresc.*

- ко-ми-ла об-ща - я до-ля, по-род - ни-ло же-ланье о - дно да сдвой-

rit. *dim.* *ten.* *a tempo*

- но - ю ре-шет-кой ок - но. На ме - ня по-смот-ре - ла плу -

ten. *p*

- тов - ка! О-пус - ти-лась на руч-ку го-лов - ка, а спле-ча, буд-то суду л ве-те -

- рок, по - ло - са - тый ска - тил - ся пла - ток.

espr.

p *cresc.*
Но блед - на е - е грудь мо - ло - да - я, и си - дит о - на, дол - говзды -

p *cresc.*

- ха - я, вид - но, буй - ну - ю ду - му та - я, все то - ску - ет по

mf *tr*

mf *tr*

во - ле, как я. Не гру - сти, до - ро - га - я со -

p

- сед - ка... За - хо - ти лишь - от - тво - рит - ся клет - ка, и, как

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'с' and a quarter note 'ед', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

cresc.
бо - жи - и птич - ки, в дво - ем мы в ши - ро - ко - е по - ле порх -

cresc.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'бо' and a quarter note 'жи', followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A 'cresc.' marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

f
- нем. У от - ца ты клю - чи мне у -

The third system features a dynamic marking of 'f' (forte) above the vocal line. The vocal line begins with a half note 'у' and a quarter note 'от', followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

cresc.
- кра - дешь, сто - ро - жей за пи - ру - шку у -

cresc.

The fourth system includes a 'cresc.' marking above the vocal line and below the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'кра' and a quarter note 'дешь', followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

са - дишь, а уж стем, что по - став - лен к две -

sf

sf

- рям, по - ста - ра - юсь я справить - ся сам. Из - бе -

ff *Allegretto* *f*

sf

sf

- ри толь - ко ночь по - тем - не - е, да от - цудай ви - на по - хмель - не - е, да по -

f

- весь, что - бы ве - дать я мог, на ок - но по - ло - са - тый пла - ток.

f

sf