

8. Тучки небесные ...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Poco allegretto

Пар *ppp*

con Ped.

pp
Туч - ки не - бес - ны - е, веч - ны - е стран - ни - ки!

Степь - ю ла - зур - но - ю, цепь - ю жем - чуж - но - ю

мчи - тесь вы, буд - то как я же, из - гнан - ни - ки,

сми - ло - го се - ве - ра всто - ро - ну юж - ну - ю.

Мчи - тесь вы, туч - ки не - бес - ны - е.

p
Кто же вас го - нит: судь -

- бы ли ре - ше - ни - е? За - висть ли тай - на - я?

Зло - ба ль от - кры - та - я? И - ли на вас тя - го -

mf

- тит пре - сту - пле - ни - е? И - ли дру - зей кле - ве -

mf

- та я - до - ви - та - я? Туч - ки не - бес - ны - е,

mf

мчи - тесь вы, веч - ны - е, веч - ны - е стран - ни - ки!

p

pp

pp Кто же вас го-нит: *p* судь-бы ли ре-ше-ни-е?

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a fermata over the word "го-нит:". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*. There are also markings for "8" and "*Ped." in the piano part.

За-висть ли тай-на-я?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "тай-на-я?". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamics include *pp* and *ppp*. Markings for "8" and "*Ped." are present.

pp Туч-ки не-бео-ны-е, *pochissimo rit.* веч-ны-е стран-ни-ки!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "не-бео-ны-е," and the tempo marking *pochissimo rit.* is applied. The piano accompaniment includes a long, sweeping melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* and *pochissimo rit.*. Markings for "*Ped." are present.

ppp

The fourth system shows the piano accompaniment with a *ppp* dynamic. It features a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A marking for "*Ped." is present.

The fifth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic texture as the previous system. A marking for "*Ped." is present.

pp

Нет, вам на-ску-чи-ли ни - вы бес -

- плод - ны - е... Чуж - ды вам

стра - сти и чуж - ды стра -

- да ни - я; веч - но хо-лод - ны - е,

espr. ma p

mf

веч - но сво-бод ны - е, нет у вас ро - ди - ны,

mp

ped.

12/8

dim.

нет вам из - гна - ни - я, туч - ки не -

dim.

ped.

12/8

p

- бес

pp

ны - е...

pp

ped.

9/8

rit.

ppp

pppp

8

9/8