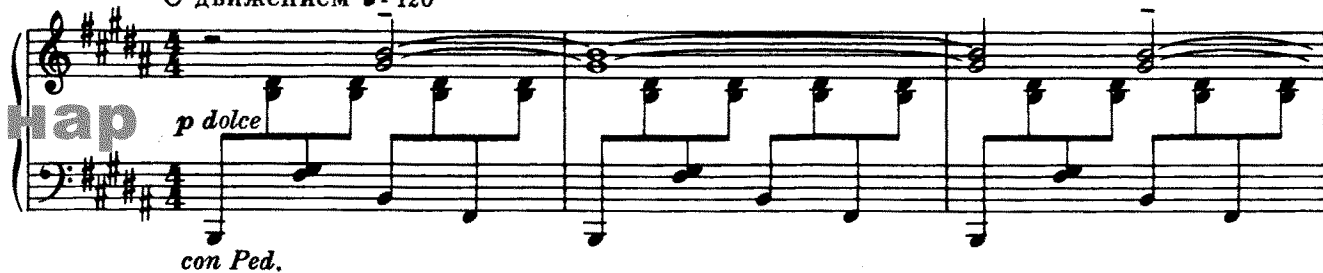


# 8. Утренняя песенка

Слова С. ВИЛЕНСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

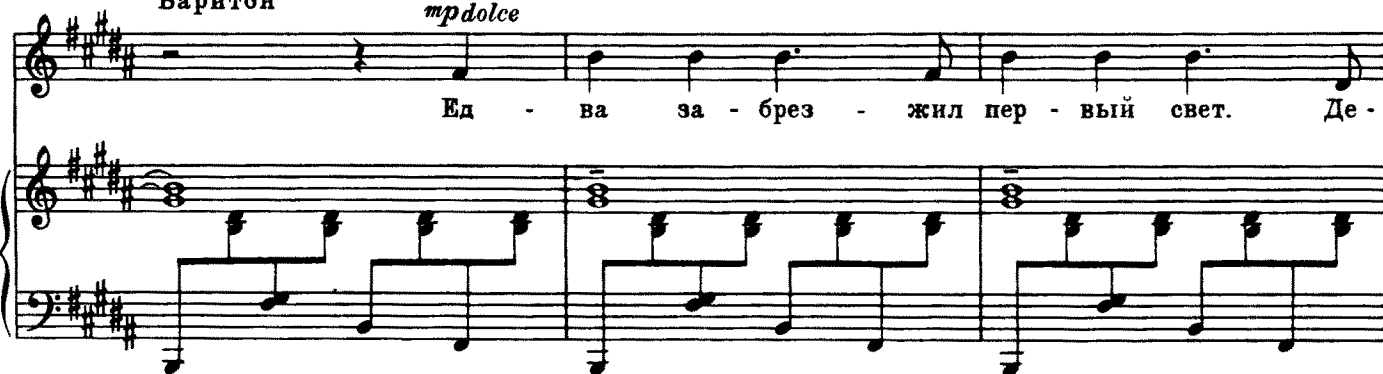
С движением  $\text{♩} = 120$



Пiano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a series of chords (G4, A4, B4, C5) with a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *p dolce*. Pedal: *con Ped.*

Баритон

*mp dolce*



Vocal and piano accompaniment. The vocal line is in baritone. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Lyrics: Ед - ва за - брез - жил пер - вый свет. Де -



Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues. Lyrics: - ре - вья си - зы - е сто - ят. Е - ще ни - где про -



Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues. Dynamics: *mf*. Lyrics: - хо - жих нет, а ок - на спят, а ок - на спят. Бле -

- стят на солн - це про - во - да. Ко мне трол - лей - бу -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line begins with the lyrics '- стят на солн - це про - во - да. Ко мне трол - лей - бу -'. The piano accompaniment starts with a *tr* (trill) marking over the first few notes.

- сы ле - тят. Раз - но - сит день ко - го ку - да, а

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- сы ле - тят. Раз - но - сит день ко - го ку - да, а'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

ок - на спят, а ок - на спят... И день не день се -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'ок - на спят, а ок - на спят... И день не день се -'. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and a *mf* (mezzo-forte) marking in the later part of the system.

- го - дня мне: знать, го - род встал не в те ча - сы. Все

The fourth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics '- го - дня мне: знать, го - род встал не в те ча - сы. Все'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

не - бо в ма - лень-ком ок - не, все солн - це - в зо - ло - те ко - сы. И

*mf*  
 день не день се - го - дня мне: знать, го - род встал не в те ча - сы. Все

*mf*

*mf* *rit p* Напевая,  
 не - бо в ма - лень-ком ок - не, все солн - це - в зо - ло - те ко - сы.

*tr*

на слог „ля“ или „ра“, или „та-ра“.

И

*f*  
день не день се - го - дня мне: знать, го - род встал не в те ча - сы: все

*mf*

*mf*  
не - бо в ма - лень-ком ок - не, все солн - це - в зо - ло - те ко - сы. А

*mp*

*piu p* *ritardando*  
ок - на спят, а ок - на спят...

*piu p* *p* *pp*

Лед.

\*