

3. Утро в Москве

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Быстро, легко, капризно, с оттенком мазурки $\text{♩} = 126$

rit.

Пар *p*
con Pedale

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a descending scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked as 'Быстро, легко, капризно, с оттенком мазурки' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

a tempo

meno rit. ma dolce

a tempo

У - по - и - тель - но

mp p *p*

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'У - по - и - тель - но'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*. The tempo is marked as *a tempo*, *meno rit. ma dolce*, and *a tempo*.

port.

port.

встать в ран - ний час, лег - кий след на пес - ке у - ви.

mp

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'встать в ран - ний час, лег - кий след на пес - ке у - ви.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*. The tempo is marked as *port.* (portando).

port.

- дать. У - по - и - тель - но вспо - мнить те - бя,

p

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- дать. У - по - и - тель - но вспо - мнить те - бя,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*. The tempo is marked as *port.* (portando).

port. *mf*

что со мно - ю ты, пре - лесьть мо - я. Я люб.

rosso a poco animato *port.* *cresc.*

- лю те - бя, пан - на мо - я, без - за

leggero, alla mazurca

mp

port. *mf*

- бот на - я ю - ность мо - я, и проз - рач - на - я

mf *mp*

port. *ten.* **a tempo** *port.* **rosso rit.**

све - жость^{*)} Крем - ля ве - то ут - ро, как пре - лесьть тво.

c. parte *piu p* *p*

^{*)} у А. Блока: нежность...

a tempo *rit. ten. mf port.* *a tempo* *f* *ten. port.*

я. Я люб - лю те - бя, пан - на мо - я,

pp *mp* *s. parte* *mp* *pp*

mp port. *port.* *f*

без - за - бот - на - я ю - ность мо - я, и проз -

r *pp* *mp*

f *poco allargando*

рач - на - я све - жость Крем - ля в э - то

cresc. *f*

Andante *ff port.* *f port.* *mf*

ут - ро, как пре - лесь тво - я.

f *mf* *mp*