

ПЕСЕНКА КАТИ

из музыкальной комедии „ОГОНЬКИ“

Слова Л. ЗАХАРОВА и С. ПОЛОЦКОГО

Музыка Г. СВИРИДОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

Allegretto

нар

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The vocal line starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo changes to 'Allegretto' in the second measure of the vocal line. Dynamics include *mf* and *mp*. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The key signature remains one sharp. The tempo is 'Allegretto'. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include *mf*.

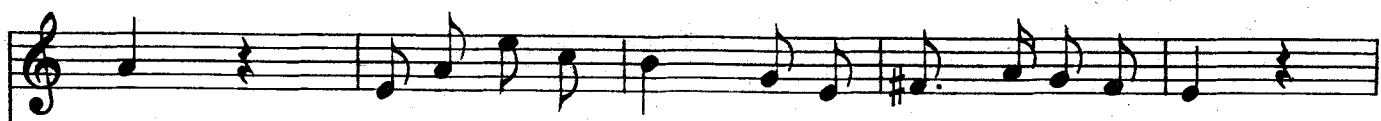
The third system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The key signature remains one sharp. The tempo is 'Allegretto'. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The key signature remains one sharp. The tempo is 'Allegretto'. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include *mf*.

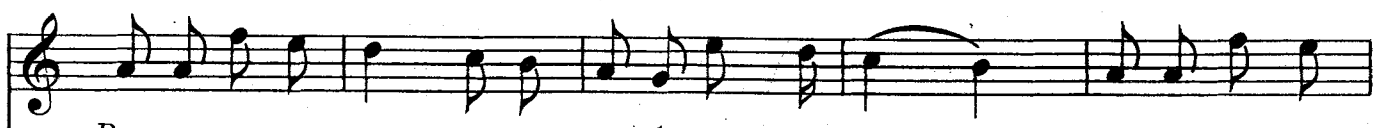
mp

1. Хо-ро-по вам, ша-ри-ки, в воз-ду-хе ле-
2. С вас не взы-шут, ша-ри-ки, не-за-кон-ный

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The key signature remains one sharp. The tempo is 'Allegretto'. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include *p*.



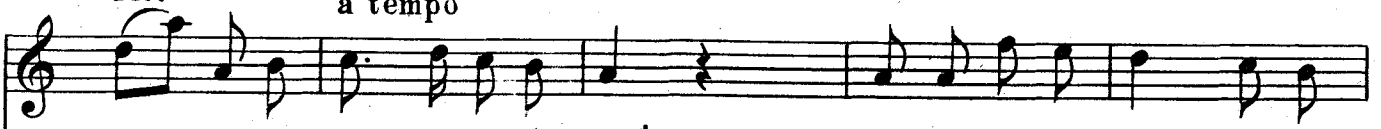
-тать, ты же ло мне, де- вуш-ке, жить да го-ло- дать,
штраф, что же делать, ша- ри-ки, ес- ли не-ту прав?



Вам не нуж-но, ша- ри-ки, хле-ба да во-ды, вам не ве-дать,
Толь-ко зна-ем, ша- ри-ки, мы судь-бу од-ну,- вы и я на



rit. a tempo



ша-ри-ки, го-ря да бе-ды! Вам не нуж-но, ша-ри-ки,
при-вя-зи, вы и я в пле-ну! Толь-ко зна-ем, ша-ри-ки,



rit. 1. a tempo

хле-ба да во-ды, вам не ве-дать, ша-ри-ки, го-ря да бе-ды!
мы судьбу од-ну,- вы и я на при-вя-зи,

mp

2. a tempo

вы и я в плену!

sf

ПЕСНЯ КОСТИ

из оперетты „САМОЗВАНЕЦ ПОНЕВОЛЕ“

Слова Е. ГЕРКЕНА

Музыка Г. КРЕЙТНЕРА

Allegro moderato *mp*

1. Вот ты и при-е-хал, глупый, глупый Ко-стя.
2. В письмах ты пи-са-ла, что на белом све-те

p