

2. ЗОЛОТОЕ ВЕСЛО

Слова А. БЛОКА

Г. СВИРИДОВ

Неторопливо $\text{♩} = 88$

p legato ten.

Мы встре-ча-лись с то-бой на за-ка - те, ты вес-лом рас - се-ка - ла залив,

legato

p c. parte

нар

я лю-бил тво - ё бе - ло - е пла - тье,

у - тон - чён - ность меч - ты раз - любив...

più p

poco rit.

più p

a tempo

Бы - ли стран-ны случай-ны - е встре - чи...

впе - ре - ди на пес-чан-ной ко-се,

rit.

p

2. ЗОЛОТОЕ ВЕСЛО

a tempo

più p

За - го - ра - лись ве - чер - ни - е све - чи, кто - то пла - кал о блед - ной кра -

più pp

се...

espr.

poco rit.

a tempo

mp

При - бли - же - ний, сближе - ний, сго - ра - ний — не при -

più p

p

c. parte

più p

ten.

The image shows a musical score for a piece titled "2. ЗОЛОТОЕ ВЕСЛО". It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system features the vocal line with lyrics "За - го - ра - лись ве - чер - ни - е све - чи, кто - то пла - кал о блед - ной кра -" and piano accompaniment. The second system starts with the vocal line "се..." and continues with piano accompaniment. The third system features the vocal line "При - бли - же - ний, сближе - ний, сго - ра - ний — не при -" and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, mp, ten.), articulation (accents, slurs), and tempo markings (a tempo, poco rit.).

poco sostenuto *dim.* *rit.* *p* *sub.* *pp* *a tempo*

ем-лет ла-зур-на - я тишь. Мы встре - ча-лись в ве - чер-нем ту-ма - не, где у

dim. *p* *pp* *pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'ем-лет ла-зур-на - я тишь.' followed by 'Мы встре - ча-лись в ве - чер-нем ту-ма - не, где у'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *poco sostenuto*, *dim.*, *rit.*, *p*, *sub.*, *pp*, and *a tempo*.

rit. molto *pp* *a tempo* *tr*

бе - ре - га рябрь и ка - мыш... Ни тос -

ppp *m.s.* *c. parte*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'бе - ре - га рябрь и ка - мыш...' and 'Ни тос -'. The piano accompaniment includes a section marked *ppp* and *m.s.* (mezzo sostenuto). The system concludes with a *c. parte* (coda) marking. Dynamic markings include *rit. molto*, *pp*, *a tempo*, *tr*, *ppp*, and *m.s.*

p *rit.* *p*

ки, ни люб - ви, ни о - би - ды,

pp *p*

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'ки, ни люб - ви, ни о - би - ды,'. The piano accompaniment includes a section marked *pp* and *p*. The system ends with a double bar line. Dynamic markings include *p*, *rit.*, *p*, *pp*, and *p*.

2. ЗОЛОТОЕ ВЕСЛО

mp *p* *più e più* *p* *ten.* *pp*

Всё по-мерк - ло про - шло о - то - шло...

mp *p* *più* *p* *ppp*

a tempo *p* *ten.* *mf* *rit.* *a tempo* *p*

Бе - лый стан, го - ло - са па - ни - хи - ды, и тво -

pp *p* *più* *p* *poco* *sf*

ё зо - ло - то - е вес - ло.

p *poco* *sf* *pp*