

6. Вечером

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не затягивая

pp dolce

First system of piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. The tempo is marked 'pp dolce'.

Бойко, как частушка

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays a bass line with quarter notes. The tempo is marked 'Бойко, как частушка'.

Баритон

За-иг - рай, сы-грай, таль - я - ноч - ка, ма - ли - но-вы ме -

Baritone vocal line and piano accompaniment. The baritone part is marked 'f' and the piano accompaniment is marked 'f'.

Тенор

Вы - хо - ди встре-чать ко - ко-ли-це, не - ве - ста, же-ни - ха. Ва-силь -

-ха. Вы - хо - ди встре-чать ко - ко-ли-це, не - ве - ста, же-ни - ха. Ва-силь -

Tenor vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'sempre stacc.'.

-ка - ми серд - це све - тит - ся, го - рит в нем би - рю - за. Я иг -

-ка - ми серд - це све - тит - ся, го - рит в нем би - рю - за. Я иг -

sf p

sf p

sf p

sf p

-ра - ю на таль - я - н оч - ке про си - ни - е гла - за, я иг - ра

-ра - ю на таль - я - н оч - ке про си - ни - е гла - за, я иг - ра - ю на таль -

sf p

sf p

sf p

- ю про си - ни - е гла - за, я иг - ра - ю на таль -

- я - н оч - ке про си - ни - е гла - за, я иг - ра - ю на таль -

f

f

росо f

-я - ноч - ке про си - ни - е, про си - ни - е гла -
 -я - ноч - ке про си - ни - е, про си - ни - е гла -

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in a 2/2 time signature, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings such as *sf* and *mf*.

-за.
 -за.

This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines, with lyrics "-за." and dynamic markings *dim.* and *pp*. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with arpeggiated chords and dynamic markings *sf* and *pp*. A double bar line with an asterisk (*) is present in the piano part.

This system contains the final two systems of the musical score. The top two staves are empty, indicating the end of the vocal part. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *sf* and *pp*.

f

То не зо-ри в стру-ях о-зе-ра свой вы-тка-ли у-

f

То не зо-ри в стру-ях о-зе-ра свой вы-тка-ли у-

rit. *ff*

-зор,- твой пла-ток, шить-ем у-кра-шен-ный, мельк-нул за ко-со-гор. Ва-силь-

rit. *ff*

-зор,- твой пла-ток, шить-ем у-кра-шен-ный, мельк-нул за ко-со-гор. Ва-силь-

a tempo

- ка - - ми

a tempo

- ка - - ми

a tempo

ff

mf *p*

f серд - це све-тит-ся, ма - ли - но-вы ме - ха. Пусть по - слу-ша-ет кра - *sf p*

f серд - це све-тит-ся, ма - ли - но-вы ме - ха. Пусть по - слу-ша-ет кра - *sf p*

f *sf p* *8^{va}*

- са-ви - ца при - бас-ки же-ни - ха. А! *sf p*

- са-ви - ца при - бас-ки же-ни - ха, пусть по - слу-ша - ет кра - са-ви - ца при - *sf p*

sf p

Пусть по - слу-ша - ет, по - слу-ша - ет кра - са - *f*

- бас-ки же-ни - ха, пусть по - слу-ша - ет, по - слу-ша - ет кра - са - *f*

rosso f *f*

