

# Икона

Слова А. Блока

Музыка Г. Свиридова

Умеренное движение, сосредоточенно

*p* *espr.*

Голос

Вот он Хри стос — в це

нар *pp* *sempre*

*legato sempre*

7

пях — и ро зах за ре шет кой мо ей — тюрь мы.

13

Вот аг нец крот кий в бе лых ри зах при шел — и

19

смот рит в ок но — тюрь мы. В прос том — ок ла де си не го

*мало помалу воодушевляясь*

25 *port.* *mf*  
 не ба — е го — и ко на смог трит в ок но. — У бо гий ху

25  
 ф-но

31 *cresc.*  
 дож ник соз дал не бо. Но лик — и си не е не бо од

31  
 ф-но

37 *mp* *cresc.*  
 но. — И все так близ ко и так — да ле ко, что, сто я

37  
 ф-но

43 *mf* *mf* *espr.*  
 ря дом, до стичь — нель зя, — И не пос тиг нешь си не го

43  
 ф-но

49 *cresc.* *f* *molto espr.*  
о ка, — по ка — не ста нешь сам, как — сте зя... — По ка — та

49  
ф-но

55 *ff*  
кой же ни щий — не бу дешь, не ля жешь, ис топ тан, в глу хой — ов

55  
ф-но

61 *ff espr.* *ff espr.*  
раг, о бо всем не за бу дешь, и все го не раз

61  
ф-но

67 *f* *f*  
лю бишь и не по блек нешь — как мерт вый

67  
ф-но

73

Musical staff for voice in G major, 4/4 time. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note G4. The lyrics "злак." are written below the first two notes. The staff continues with a whole rest for two measures and another whole rest for two measures.

73

ф-но

Piano accompaniment for measures 73-76. The right hand plays a series of chords: G major (G-B-D), A major (A-C-E), G major (G-B-D), and F# major (F#-A-C). The left hand plays a similar harmonic structure: G major (G-B-D), A major (A-C-E), G major (G-B-D), and F# major (F#-A-C). The piano part concludes with a final chord in measure 76.