

8. Дым отечества

Перевод С. Аксеновой

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно, в светлом настроении $\text{♩} = 126-132$

Тенор *mf*

Под ро - ди - мый кров я вер -

p secco

- нуд - ся вновь, без - за - бот - но я - сен мой дет - ский взор. Я гля -

Я гля -

- жу на звезд зо - ло - той до - зор, и в пре - крас - ный мир я по - ве - рил

вновь.

p cantabile

Ве - чер тих, ту -

pp

legato espr.

mf

- ман по - вис го - лу - бой, пти - цы лес -

- ны - е за - во - дят хор.

mf Доб - рый мой о - тец *legato* спу - ска - ет - ся с гор, и до -

- мой он бре - дет зна - ко - мой тро - пой.

poco cresc.

mf

p
Я бро-са - ю иг - ры, уж мерк - нет свет,
pp
mf



mf
на по-рог вы - хо - дит род - на - я мать,
pp *cresc.* *p* *mf*



f
ви-жу я улыб - ку е - е, точно солн - це о -
f



-на, ей рав - ных нет!
mf



dim.
p
con Ped.

p
Раз - ве - ден о - гонь во - ча - ге род - ном,

basso espr. ma p

и, как ла - дан слад - кий, стру - ит - ся дым, и бе -

- се - да и - дет, но сном зо - ло - тым я за -

pp
pp
basso espr.

- был - ся о - пять, как в дет - стве мо -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'б' followed by a quarter note 'ыл', then a half note 'ся'. This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'о', a quarter note 'п', a quarter note 'я', a quarter note 'к', a quarter note 'а', a quarter note 'к', a quarter note 'в', a quarter note 'д', a quarter note 'е', a quarter note 'т', a quarter note 'с', a quarter note 'т', a quarter note 'в', a quarter note 'е', a quarter note 'м', and a quarter note 'о'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- ем...

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole note 'е' followed by a whole note 'м' and a whole note '...', indicating a long breath. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

rit. a tempo p dolce

Ни-че-

The third system introduces tempo and dynamic markings. The vocal line starts with a whole note 'Н', a whole note 'и', and a whole note 'ч', followed by a quarter note 'е'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The marking 'rit.' (ritardando) is placed above the first measure, 'a tempo' above the second measure, and 'p dolce' (piano dolce) above the third measure.

- го не хо-чу - толь-ко ви-деть дым: без не-го весь

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note 'о', a quarter note 'го', a quarter note 'н', a quarter note 'е', a quarter note 'х', a quarter note 'о', a quarter note 'ч', a quarter note 'у', a quarter note 'д', a quarter note 'ы', a quarter note 'м', a quarter note 'д', a quarter note 'ы', a quarter note 'м', a quarter note 'б', a quarter note 'е', a quarter note 'з', a quarter note 'н', a quarter note 'е', a quarter note 'г', a quarter note 'о', a quarter note 'в', a quarter note 'е', a quarter note 'с', a quarter note 'ь'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

мир мне и гол, и пуст; не хо - чу ни бо - гатств

и ни ро - зо вых уст, - все бо - гат - ство мо - е -

rit. *pp* *a tempo*
лишь э - тот дым!

rit. *ppp*