

4. История про бублики и про бабу, не признающую республики

Слова В. МАЯКОВСКОГО *) Ноты с сайта - www.notarhiv.ru


Оживленно и бойко $\text{♩} = 152$



Музыкальное введение для фортепиано. Две системы нот (верхняя и нижняя октавы). Темп *mf*. Временная метка 8. *senza Ped.*



Сья и_сто_ри_я бы_ла вне_ко_ей рес_пуб_ли_ке, ба_ба на ба_зар и_лы_да,
f
sempre staccato



а у ба_бы буб_ли_ки. Слы_шит, то_пот_близ_е_е му_зы_ко_ю ве_ет_ся:
f



бить на фрон_те па_но_вье мчат крас_но_ар_мей_цы.
f

*) Это стихотворение было написано В. Маяковским в период Гражданской войны (1920) для „Окон РОСТА“ (№241)

mf

Кушать хотца од.но.му, го.во.рит ей:,,Тетя,

mf

8 *senza Ped.*



буб.лик дай год.но.му! Вы ж на фронт нейдетя?! Коль без де.ла

marcato basso con Ped.



бу.дет рот, бу.ду слаб, как мо.щи.



Пан рес.пуб.ли.ку со.жрет, ес.ли бу.дем



то - щии".

mf

Ба - ба мол - ви - ла: „Нив жисть не от - дам я буб - ли - ки! Прочь, служивый, от - вя - жись!

mf sempre staccato

Чер - та ль мне в рес - пуб - ли - ке?!“ Шел наш полк и худ, и тощ,

con Ped.

а вра - ги са - жен - ны - е. Нас сме - ла па - но - ва мощь

в пер - вом же сра - же - ни - я.

росо Чуть сдержанней $\text{♩} = 126$

Мчит_ся пан, и лют и яр, смерть не_ся ра_бо_чим... К глупой ба_бе на ба_зар

mp *mf* *sempre Ped.*

Замедляя *cresc.*

влез он между прочим. Ви_дит пан: бе_ла, жир_на ба_ба между пуб_ли_ки.

cresc.

Еще сдержаннее $\text{♩} = 96$

Миг - и съедена о_на. И она, и бублики.

ff *ped.* *

ff *ped.* *

Медленно $\text{♩} = 80$

mf

По-смот-ри, на

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *p*.

8 *con Ped.*

rit p

пло-щадь выйдь:

ни кресть-ян,

ни сит-ни-ка.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *p*.

8

Быстрее $\text{♩} = 112-116$

f *строга*

На - до

во - вре-мя кор-мить

крас-но-го за-щит-ни-ка.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp*.

8

Торжественно, маршеобразно ($\text{♩} = 112-116$)

Так кор-ми-те крас-ных

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *Ped.*

220.

раты! Хлеб неси без вою, что бы

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'раты!' followed by a series of eighth notes for 'Хлеб неси без вою, что бы'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

хлеб не по те рять вме стесго до

Ad. sempre

The second system continues the vocal line with 'хлеб не по те рять вме стесго до'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *Ad. sempre* is placed below the piano part.

во ю. Так кор ми те, так кор ми те, бе ре

The third system features the vocal line with 'во ю. Так кор ми те, так кор ми те, бе ре'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

ги те крас ных раты!

The fourth system concludes the vocal line with 'ги те крас ных раты!'. The piano accompaniment features some chordal changes and includes a fermata over the final notes. The system ends with a double bar line and a small asterisk.