

Ефрему Флаксу  
16. Как яблочко, румян...

Слова П.-Ж. БЕРАНЖЕ  
Перевод В. Курочкина

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Poco allegretto ♩ = 120

нар *f* *marcatissimo*

*con Ped.*

*rit.*

*mf*

*a tempo*

*poco staccato*

(b)

Как яблочко, румян, одет весьма беспечно, не

*mf* *secco*

то, чтобы очень пьян, а весел бесконечно. Есть

*rit.*

деньги прокутит, нет денег о боюдется, да как же сме-

*tr c. parte*

*a tempo*

ет - ся! „Да ну их!“ - го - во - рит. Да ну их!“ - го - во - рит.

*mf mp mf*

*poco rit. a tempo*

„Вот, - го - во - рит, - по - те - ха! Ей - ей, у - мру, ей - ей, у - мру, ей -

*mp*

*rit. a tempo*

ей, у - мру от сме - ха!

*mf f marcatisimo*

*con Ped.*

*mf rit. a tempo p*

Ша - та - ясь по но - чам да трат - ясь на дев -

*mf p*

*basso legato ed espr.*

- чо - нок, он, ка - жет\_ся, к дол - гам при - вык е - ще о пе -

- ле - нок. Е - му уж суд гро - зит, в тюрь - му у - пря - тать

хо - чет, а он - то всё хо - хо - чет... „Да ну их!“ - го - во -

*rit.* *a tempo*

- рит. „Да ну их!“ - го - во - рит. „Вот, - го - во - рит, - по -

*poco rit.*

a tempo

rit.

- те - ха! Ей - ей, у - мру, ей - ей, у - мру, ей - ей, у - мру от

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- те - ха! Ей - ей, у - мру, ей - ей, у - мру, ей - ей, у - мру от". The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and dynamic markings.

a tempo

сме\_ха!

*marcatissimo*

The second system continues the musical score. The vocal line has a bass clef and the lyrics "сме\_ха!". The piano accompaniment is marked *marcatissimo* and features a series of sixteenth-note patterns with accents. The system ends with a fermata over the final notes.

poco rit. *mf*

Più sostenuto  $\text{♩} = 80$

При - хо-дит смерт\_ный чао: ле - жит боль\_ной в по - сте-ли, со -

*mf* *p*

The third system of the score begins with the vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are: "При - хо-дит смерт\_ный чао: ле - жит боль\_ной в по - сте-ли, со -". The tempo is marked *Più sostenuto* with a quarter note equal to 80 beats. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

\_мкнуть не может глаз, - ви - де\_нья о до - ле - ли. Бе - сов\_ский хор виз.

*sempre p*

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a bass clef and the lyrics: "\_мкнуть не может глаз, - ви - де\_нья о до - ле - ли. Бе - сов\_ский хор виз.". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes, which are marked *sempre p*.

*mf* poco rit. *p*

- жит, зи - я - ет ад кро - меш - ный... А он - то мно - го -

*mf* *pp* *p*

**Poco allegretto** ♩ = 116  
слабым голосом

- греш - ный: „Да ну их!“ - го - во - рит. „Да ну их!“ - го - во - рит.

*mp* *p* *pp*

**Sostenuto** ♩ = 72

rit. a tempo rit.

„Вот, - го - во - рит, - по - те - ха! Ей - ей, у - мру, ей.

*sempre pp*

a tempo rit. *pp* **Adagio** ♩ = 40

- ей, у - мру, ей - ей, у - мру от сме - ха!“

*pp* *pp*