

# 7. Мне не жаль, что друг женился ...

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С движением ♩ = 120-126

Тенор *mf*

Мне не жаль,

*mf ma dolce*

кар

что друг же - нил - ся, что мо - ю лю - бим - ку взял,

жаль, что шел - не по - кло - нил - ся, шел - фу - ра - жеч - ку не

снял. Мне не жаль, что на бе - се - де

вме - сто ле - та шла эн - ма, жаль, что мы

е друж-ком-со - се - ди, что ок-но в ок-но до - ма. *piu rit.*

Более певуче  $\text{♩} = 100$   
*p*  
Но не э - та больдо - са - да грудь мо - ю се - год - ня

*f tenuto molto* *a tempo*  
рвет, за ог - ра - дой - па - ли - са - дом ле - бедь бе - ла - я плы -

*p*

- вет. Два кры-ла е-е, пы-ла-я, сла-вятно-вы-е кра-

*f tenuto molto* *a tempo*

-я, то не ле-бедь, то бы-ла-я, то лю-би-ма-я мо-

*rit.* С движением ♩ = 120-126 *mf*

-я. При до-ли-

- не, при по-ля-не, при лу-ка-вом блес-ке дня и не-ча-

рассо rit.

-ян-но не взгля - нет, и не смот-рит на ме - ня.

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Более певуче

*tr*

Я ж у си-не-го, ко-со-го у ок-на гля-жу на

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked with a trill (*tr*) and a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The lyrics are spread across the vocal line.

*f tenuto molto*

a tempo

свет, друг мой со-кол за-коль-цо-ван,

The third system shows a change in dynamics and tempo. The vocal line is marked *f tenuto molto* and *a tempo*. The piano accompaniment has a strong, sustained accompaniment in the bass. The lyrics continue across the vocal line.

rit.

Медленно

но и мне ве-сель-я нет. Но и мне ве-сель-я нет.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is marked *rit.* and *Медленно*. The piano accompaniment features a final, sustained chord in the bass. The lyrics are repeated at the end of the system.