

11. Эпилог. Моя Родина

Ноты с сайта - www.potarihiv.ru

Перевод В. Державина

В сосредоточенном и глубоком настроении $\text{♩} = 80-88$

p *legato sempre* *mp*
basso marcato ed espr.

cresc. *mf* *mf*

Бас *mf*
На бе-ре-

- гу вол-ну-ю-щих-ся нив сто-ю я,
mp *f*

mf

раз - мы - шля - я, мол - ча - лив...

rosso f

Ты ль э - то, гор - да - я мо - я стра -

- на, бы - ла за - то - пле - на по - то - ком орд и лив - нем

cresc.

стрел не - смет - ных пре - да - на, и ты - ся - ча - ми ко - пий прон - зе -

ff

poco rit.

-на?

Чуть тяжелее $\text{♩} = 72$

Тенор *f*

На ка-мен-ном пу - ти ле - жа - ла

На ка-мен-ном пу - ти на - род - ных рек ле - жа -

ты, то - мясь за ве - ком век... *f*

Рас -

-ла ты, то - мясь за ве - ком век... *f*

Рас -

cresc.

f

- топ - та - на ко - пы - та - ми ко - ней, в ды -

- топ - та - на ко - пы - та ми ко - ней, в ды -

- му, вог - не и в за - ре - ве кост -

- му, вог - не и в за - ре - ве кост -

rit.

- ров. И сли - ко - вань - ем

- ров. И сли - ко - вань - ем

Con forza *ff* *fff*

Con forza *ff*

чуж - ды - е ор - лы то - чи - ли клю - вы о тво - и ска - лы,

чуж - ды - е ор - лы то - чи - ли клю - вы о тво - и ска - лы,

rit. a tempo

что - бы тер - зать те - бя!

что - бы тер - зать те - бя!

rit. a tempo

ff *mf*

Первый темп ♩ = 80

mp *cresc.*

И мно - го лет и

mp legato sempre *cresc.*

mf
pp. *dim.*

дней без счета про-тек -

cresc. *mf*

- ло, и вновь вес - на! Мой

mf *mp cantabile*

край род - ной цве - тет; и

mp

мир - но вновь над до-мом вьет-ся дым, где слад - ко мать ба -

- ю - ка - ла ме - ня, со - зна - нье мо - да - ря - я, по - ло - ня мой слух мо -

- гу - чим я - зы - ком род - ным.

rit.

Широко и торжественно ♩ = 66-69 *mf*

Пусть без кон - ца плу - ги тво - их сы - нов

Широко и торжественно ♩ = 66-69 *p*

Пусть без кон - ца плу - ги тво - их сы - нов

simile

твой бу - дут древ - ний чер - но - зем па - хать.

твой бу - дут древ - ний чер - но - зем па - хать.

cresc. И пусть гу - са - ны бу - дут вос - пе - вать те -

cresc. И пусть гу - са - ны бу - дут вос - пе - вать те -

cresc.

Постепенно набирая темп

-бя, те-бя, стра-на от - цов! *f* И бу - дешь *f*

-бя, те-бя, стра-на от - цов! *f* И бу - дешь *f*

mf *cresc.*

Чуть живее ♩ = 72

ты звучать, звучать, звучать

ты звучать, звучать, звучать

Чуть живее ♩ = 72

ff
вчу - дес - ных пе - снях.

ff
вчу - дес - ных пе - снях.

f
Дре - вен и ве - лик сер -

f
Дре - вен и ве - лик сер -

- деч - ный, веч - но ю - ный наш я -

- деч - ный, веч - но ю - ный наш я -

The first system of the score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines are in Russian and contain the lyrics: "- деч - ный, веч - но ю - ный наш я -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Poco pesante
fff.

- зык.

fff.

- зык.

Poco pesante
ff

The second system of the score continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are marked with a dynamic of *fff.* and the tempo is *Poco pesante*. The lyrics are "- зык." (silence). The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The third system of the score continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are marked with a dynamic of *fff.* and the tempo is *Poco pesante*. The lyrics are "- зык." (silence). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.